

دكتور  
أحمد سوقي الفنجري

سلسلة المسرح الإسلامي  
(٣)  
تاريخ حقيقي في قالب مسرحي

# القصص التي لم تنته سردا وتاريخيا



للطباعة والنشر والتوزيع

8  
Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية  
0156388





مسئلة المسيح الابن لائى

[ ٣ ]

تاريخ حقيقى فى قالب مسرحى

# القصة لى ابى الميخائيل سرداوتين جى هالاه

دكتور  
أحمد شوقي الفنجري

الناشر

القلم  
الكويت

شارع السورت ٤٢٠١٦٠

برقيا : توزيعكو

دار الانصار

٨١ شارع البستان  
فاضية شارع الجمهورية  
القاهرة - عابدين

ت : ٩٣١٥٨١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## «كلمة لا بد منها»

### بين المسرحية والتاريخ :

كما عودنا القارىء ، فقد حرصنا فى هذه السلسلة من المسرحيات الإسلامية على الأمانة التاريخية .. بحيث أنه يقرأ أحداث تاريخنا الإسلامى كما كانت ويعايش تلك الفترة المشرقة من حياة الرعيل الأول من صحابة الرسول وتلاميذه بما فيها من مواقف بطولية .. وسمو روحى وأخلاقى ومن تجرد عن الهوى : وحتى تكون هذه المسرحيات أقرب الى الواقع فلم نحاول أن نخلق حالة من المثالية حول أبطالنا ولم نغفل نقاط الضعف الأنسانى والأخطاء التى لا بد أن يتعرض لها كل انسان من هؤلاء الأبطال وكيف كانت هذه المواقف تعالج فى ظل الإسلام وتعاليمه .. كل هذا بقصد أن ننقل القارىء أو المشاهد الى واقع المسلمين فى تلك الفترة التى تعتبر أزوع وأنقى مرحلة فى تاريخ الدعوة .

وزيادة فى الحرص فقد جعلنا الحوار أيضا بلغه العصر الذى

كتبت عنه القصة وفي معظم الأحيان حرصنا على وضع نفس  
الجميل والكلمات التي وردت في كتب التاريخ ما لم يكن نصها غير  
وارد ..

ولكن هناك حقيقة هامة نرجو أن ننبيه القارئ اليها .. وهي  
أن رواة التاريخ الإسلامي الأولين كانوا لا يهتمون إلا بالأحداث  
التي تتعلق بحياة الرسول والدعوة .. وخاصة الروايات ذات  
الصفة التشريعية أي التي يمكن منها استنباط قواعد للتشريع .  
ولهذا نجد نقصا كبيرا في معلوماتنا عن حياة الصحابة عامة ..  
وخاصة الصف الثاني والثالث من الصحابة أمثال بطلنا ( سراقه  
بن مالك ) .

فلا يزيد ما ذكرته المراجع التاريخية حول سراقه عن بضعة أسطر  
قد لا تصل الى الصفحة الواحدة .. وتتركز هذه الروايات حول ثلاثة  
مناسبات رئيسية في حياته : -

**الأولى :** عندما طارد الرسول أثناء هجرته طمعا في المكافأة .

**الثانية :** في السنة الثامنة للهجرة يوم فتح مكة عندما التقى  
بالرسول وأراه كتابه الذي ظل يحتفظ به في صدره ثمانى سنوات .

**الثالثة :** في السنة السادسة عشر للهجرة عندما فتح المسلمون  
المدائن وألبسوا سراقه تاج كسرى وفاء لوعده الرسول له ...

أما عن حياة سراقه قبل هذه الأحداث وأثناءها فلا نعرف عنها

شيئاً .. ماذا كان عمله قبل يوم الهجرة ؟ وأين ذهب منذ إيمانه  
بنبوه الرسول حتى يوم الفتح ؟ وأين كان منذ يوم الفتح حتى  
العام السادس عشر للهجرة ؟ كل هذه أمور نجهلها ولم يهتم  
رواة التاريخ بها .

ولكن هذا النقص أو هذه الثغرات فى الرواية التاريخية لا يجب  
أن تكون عقبة أمام الكاتب المسرحى وكل ما عليه أن يسير بنفس  
أسلوب فقهاء الإسلام الأولين .. الذين ألزمتهم الحاجة والظروف التى  
جدت الى ابتداع قاعة (الاستنباط والقياس فى الشرع) . ومعنى كلمة  
القياس فى الشرع هو : -

الحاق الحكم فى أمر مجهول بحكم فى أمر معلوم لعله مشتركة  
بينهما ! !

ومعنى ذلك اذا عرضت لنا مشكلة جديدة وأردنا أن نعرف  
حكم الشرع فيها فما علينا الا أن نقيسها بمشكلة صدر فيها حكم  
شرعى سابق .. وهذه هى نفس طريقتى فى الكتابة للمسرح  
الإسلامى .. فلا ألتجأ الى الخيال المطلق فى تصور الأحداث التى لم  
تذكر ولا أبدأ من فراغ .. بل كنت أدرس الظروف المحيطة بهذه  
المرحلة التاريخية .. وأنظر فى سيرة الأبطال المعاصرين لبطلنا  
والذين مروا بنفس هذه المرحلة .. ثم بعد ذلك يمكن الاستعانة



بقليل من الخيال للأهذه الثغرات من واقع التاريخ .. ولكن منبعا هو التاريخ نفسه ..

وبهذا الأسلوب لا يكون فى القصة اختلاف للحقائق ولا تشويه للتاريخ .. وفى نفس الوقت لا تكون القصة مبتورة ولا عاجزة أمام نقص المعلومات التاريخية .

### قواعد كتابة التمثيلية الإسلامية :

ذكرت فى مقدمة مسرحية ( السابقون الى الإسلام ) نبذه عن أسلوب كتابة القصة التاريخية فى الغرب .. وضرينا المثل بمسرحيات شكسبير الذى كان يختار أحد الأحداث التاريخية الشهيرة فيعالجه بما يشاء له من الخيال والإبداع غير متقيد فى كل ما يرويه عن هذا الحدث بأى سند تاريخى .. وقلت أننى لا أرتاح الى هذا الأسلوب فى القصة الإسلامية .. فهنا يجب أن نكون قدر استطاعتنا أقرب الى الحقيقة والنص التاريخى .. وأن لا نستعمل الخيال الا فى الحبك الفنى وفى تصور الأنفعالات التى تدور حول أحداث التاريخ وليس فى اختلاق أحداث التاريخ ..

ولكننا هنا يجب أن ننبه القارئ الى حقيقة هامة وهى أننا رغم مراعاتنا للدقة التاريخية فيجب ألا ينظر الى هذه المسرحيات على أنها كتاب تاريخ .. أو تقاس بنفس مقاييس المرجع التاريخى .. فهناك فارق كبير بين الاثنين ..



(١) فالقصة أو المسرحية عمل فنى خلاق .. بينما كتاب التاريخ دراسة واقعية بعيدة عن الخيال والخلق .

(٢) القصة تعطينا روح التاريخ .. بينما كتاب التاريخ يعطينا حقائق التاريخ .

(٣) فى القصة التاريخية لا بد من استحداث بعض الشخصيات والوقائع الخيالية ولكن يشترط فى ذلك أن تكون ذات دور ثانوى وأن لا تتعارض مع الحقائق التاريخية بل تؤدى اليها بحيث يكون الهدف منها اعطاء صورة أكثر وضوحا وأكثر دقة لاحداث التاريخ ..  
فهى اضافة تؤدى الى الأصل وليست تغييرا فى الأصل .

(٤) وفى القصة أيضا لا بد أن يأتى المؤلف بتفاصيل دقيقة عن حياة أبطاله وخاصة حياتهم الشخصية .. وقد لا تكون هذه مذكورة فى مراجع التاريخ .. ولكنه كما ذكرنا لا يخترعها اختراعا من خياله .. بل يجب أن يستنبطها من دراساته لروح ذلك العصر .. وللتقاليد السائدة فيه ولحياة غيره من الأبطال .

(٥) ويجب أن نقدر أن الهدف الرئيسى من القصة الإسلامية ليس مجرد السرد التاريخى ولكن الهدف هو ابراز موعظة معينة أو حكمة مفيدة من وراء أحداث التاريخ وأى تصرف من المؤلف يوصله الى هذا الهدف الكبير يجب أن يكون مقبولا طالما لا يغير من حقائق التاريخ الرئيسية ..

= A =

وإذا كان لا بد من وضع قواعداً وحدوداً للقصة الإسلامية فهناك أربعة قواعد رئيسية يجب أن يلتزم بها المؤلف .

أولاً : أن لا يخالف أى نص دينى أو شرعى أو يتصرف فيه .

ثانياً : أن لا يغير فى الأحداث الرئيسية فى التاريخ .

ثالثاً : أن يلتزم الدقة والأمانة فى الأحداث ذات الصلة التشريعية أى التى تؤخذ منها أحكام شرعية .

رابعاً : أن يكون دقيقاً رملتزمًا فى كل ما يرويه عن سيرة الرسول والخلفاء الأربعة الراشدين .



## حول مسرحية سراقه :

وفى حدود هذه المفاهيم التى ذكرناها كتبت مسرحية ( سراقه بن مالك ) وهذه بعض الفروق أو بكلمة أدق أوجه التصرف فى أحداث التاريخ ..

(١) ففى المسرحية مشهد فى حانة من حانات مكة فى الجاهلية تدور فيه بعض الأحداث الهامة .. والقصد من هذا المشهد إعطاء المشاهد فكرة عن حياة شباب العرب قبل الإسلام . ولما كانت أشعار العرب فى الجاهلية هى مرآة حياتهم ومن أهم المراجع التاريخية عنهم فقد أوردنا بعض الأشعار فى هذا الباب على لسان سراقه وغيره كدليل على صدق هذه الأحداث .. وتذكر مراجع التاريخ أن سراقه بن مالك كان شاعرا مجيدا ولكن رواه السيرة لم يذكروا له غير أبيات قليلة يرد فيها على أبى جهل ..

(٢) وتذكر كتب التاريخ أن زعماء قريش بقيادة أبى جهل قد ذهبوا الى قبيلة بنى مدلج . وشكوا اليهم مما يشيعه سراقه فى الناس أنه رأى بعينة معجزات الرسول وآمن به .. وأنهم طالبوا القبيلة بعقاب سراقه أو اعادته الى دينهم .. ولكن المصادر قد أغفلت ما حدث بعد ذلك لسراقه مع قبيلته وقد جعلنا هذا نبحت عن قصص مماثلة لقصة سراقه لكى نملأ بها هذه الثغرة عن مصير الشباب،



الذين اعتنقوا الإسلام وما لاقوه من قريش ومن قبائلهم من محاربة  
وأذى وكيف واجه شباب قريش هذا الأضطهاد العقائدى بما يسمى  
فى التاريخ بثورة العيص وهى أول ثورة فى تاريخ الإسلام .

وإذا كانت مراجع التاريخ لا تذكر دور سراقه فى هذه الثورة فقد  
افترضنا أن يكون واحدا من هؤلاء الشباب الذين بلغوا ٣٠٠ مجاهدا .

(٣) وقد أجمعت مصادر التاريخ على أن المسلمين قد ألبسوا سراقه  
تاج كسرى وسواره بل وأيضا ملابس الملك .. وذلك فى حفل بسيط  
تصديقا لكلمة رسول الله له .. وأن الذى ألبسه التاج على رأسه  
هو الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. ولما كنا لا نستطيع اظهار  
شخص عمر على المسرح .. فقد افترضنا أن حفل التتويج قد تم فى  
قصر كسرى بالمدائن بمعرفة قائد جيش الفتح .. وهذا لا يمنع أن  
يكون التتويج قد حدث فعلا فى المكانين وذلك لأن هذا التتويج كان  
مجرد مسألة رمزية لإبراز معجزة الرسول .

هذه هى بعض الفروق بين القصة والتاريخ ..

وتنويه  
أحمد شوقي الفنجري

الكويت ص٠ ب ٨٢٢٦

## الأشخاص

(١) سراقه بن مالك بن جعشم : من قبيلة بنى مدلج فارس شاب فى أول العقد الثالث من عمره طويل القامة وسيم المحيا .. له لحية صغيرة وشارب دقيق وشعر طويل يتدلى تحت عمامته على كتفيه أنيق متأنق يلبس قميصا به زخارف فارسية .. وسروالا كبيرا .. وحول وسطه حزام عريض فيه خنجر طويل .. ويتدلى سيفه بجانبه ويعلق قوسه على كتفه .. وكان سراقه فى الجاهلية ممن يسمون : صعاليك العرب .. وهم جماعات من الفرسان يعيشون على الغارة والغزو وقطع الطريق .. ثم ينشدون الأشعار فى الفخر والفروسية والحب ..

(٢) جعشم بن جعشم : ابن عم سراقه .. وساعده الأيمن .. ورفيقه فى مجلسه .. وهو بعكس سراقه قبيح المنظر .. قليل الذكاء .. شديد الجشع والطمع .. لا يهتم بهيئته ومنظره .

(٣) أبو جعشم : زعيم قبيلة بنى مدلج بعد مقتل أخيه مالك والد سراقه .. فهو عم سراقه ومتبنيه .. وهو رجل أعور أعرج كبير السن .. يضع قماشة سوداء على عينه المفقودة .. وفى وجهه آثار جراح من المعارك التى خاضها فى شبابه ضد القبائل .

(٤) أبو جهل ( أبو الحكم بن هشام ) رجل قوى عنيف حقود ..  
يخشاه الناس أينما حل فهو زعيم مكة • صوته أجش غليظ ..

(٥) القيان فى الحان : جميلة الرومية - وصال .. ربحانه  
الفارسية ( كان القيان فى الجاهلية من السبى أو العبدات ومن النادر  
أن تعمل العربية فى هذه المهنة ) •

(٦) أم معبد : امرأة من البادية .. تعيش فى خيمة على طريق  
مكة المدينة •

أبو معبد : راعى غنم فقير سمح المحيا أبيض اللحية وقد أسلم  
هو وزوجه وأصبحا من الصحابة •

(٧) أبو بصير الزهرى : بطل من أبطال الصحابة .. ( استشهد )  
ودفن فى العيص وبنى قريبا من قبره مسجد .. وكان قائد ثوار  
العيص •

(٨) أبو حنبل بن سهيل بن عمرو : نائب القائد ..





# الفصل الأول



## موعِدٌ مَعَ الْقَدَرِ



# في حسان مكة

**مشهد (١) ( ليلى داخلي )** قاعة فسيحة في بيت من بيوت العرب المصنوعة من اللبن في ضواحي مكة .. وقد أضيئت القاعة بعدد من قناديل الزيت .. وفرشت أرضها بالسجاد الأعجمي .. وهنا وهناك ترى موائد ذات قوائم قصيرة ( مثل الطبلية ) وحول كل مائدة عدة مساند من الجلد وعلى الموائد أباريق فيها ماء وكؤوس خشبية ونحاسية ويرى في مؤخرة القاعة تمثال كبير للآلهة أثاق ونائلة وهما على شكل رجل وامرأة يحتضنان بعضهما شبه عاريين .. ويرى السكاري والندامي حول الموائد وقد جلسوا على السجاد ومالوا بمرافقهم على المساند .. ويرى القيان يدرن عليهم بالحر .. وفي وسط القاعة وقفت جميلة الرومية فوق إحدى الموائد ترقص على الدف ..

## الأشخاص :

- (١) جميلة الرومية .. راقصة الحان ..
- (٢) وصال الحبشية .. صاحبة الحان ..
- (٣) ريحانة الفارسية تحوى القيان ..
- (٤) سراقه بن مالك ..
- (٥) جعشم بن جعشم بن عم سراقه ..
- (٦) مجموعة من شباب العرب وقد تمنطقوا بسيوفهم وتعلقت

• خناجرهم فى حزام عريض من الجلد فى وسطهم •

• ( جعشم وخندف وقمة ويزيد ) •

• (٧) مجموعة من القيان من أجناس مختلفة •

( ترى جميلة الرومية ترقص فى وسط الحانة ثم يدخل أحد الشباب •

هو جعشم من باب الحانة فيمر على الآلهة أساف ونائلة فيسجد لها •

ثم يتمسح بها ثم يأخذ مكانه على احدى الموائد مع الشباب ) •

خندف : أتعرف يا صاحبى ما هى قصة هذه الآلهة التى كنت

تسجد لها وتتمسح بها الآن !!

جعشم : ومن يدرينى !! وجدت أبى يفعل ذلك ففعلته .. ومن

قبل أبى كان أبوه يفعله ففعل مثله •

خندف : دعنى أخبرك يا صاحبى .. حتى تحل بك البركة •

فهذه آلهة الحب التى تجعل نساء قريش تذوب

فى هواك •

قمة : ( ساخرا ) من أدراك بقصتهما .. هل ولدت فى عهدهما

أم لديك علم وكتاب تقرأه •

يزيد : ( ضاحكا ) أم سألتهما فأجاباك بما خفى علينا .. !!

خندف : ( ضاحكا ) لا هذا ولا ذاك .. ولكنى سألت أبى ..

وأبى سأل جدى .. وجدى سأل أباه •

• ( الشباب يتمايلون ضاحكين ويكملون ) •



**التشباب معا :** وجده سأل أباه .. وأبوه سأل جده .. وجده  
سأل أباه .

**خندف :** ويحكم ألا تأخذون شيئاً محمل الجد .. أردت أن  
أنفعمكم .

**قهاء :** ( ضاحكا ) ثكلتك أمك يا خندف .. فانى وحق أساف  
ونائلة أعرف أن جد أبيك كان كذابا .

**خندف :** وكيف عرفت ذلك هل حدثك من قبره ؟

**قهاء :** كلا ولكنى سألت أبى عنه وأبى سأل جده فأخبره أن  
جد أبيك كان أكبر كذاب فى مكة .  
( يضحك الجميع طربا .. فيحاول جشم اسكاتهم  
ويقول ) .

**جشم :** .. دعوا خندف يتكلم .. وان كان لديك علم يا صاحبى  
فأخبرنى به فانى أتمسح بهذه الآلهة كل يوم دون  
أن أعلم بقصتها ..

**خندف :** هذه يا أصحابى قصة حب وغرام قديمة حدثت  
فى الكعبة منذ مئات السنين !!

**عزيز :** قل ما شئت فليس لدينا برهان على كذبك .

**قهاء :** نعم .. نعم .. قل ما شئت يا صاحبى .. فنحن

لا نصدقك فيما يحدث الآن .. فكيف نصدقك فيما  
حدث قبل أكثر من ألف عام ..

( الجميع يضحكون .. بينما يعود جشم فيحث  
خندف على الكلام ) .

**جشم** : قل يا خندف .. ولايهمك تكذيبهم .. فاني مصدق !!

**خندف** : هذه يا جماعة قصة حب وغرام .. بين شاب اسمه  
أساف (١) وفتاة اسمها نائلة .. وكانا لا يستطيعان  
اللقاء من أعين الرقباء ..

**يزيد** : ويحك أكان ذلك صعبا على عهدهم أيضا ما أتعسنا  
مع النساء .

**خندف** : نعم .. لقد عز عليهما اللقاء .. فتواعدا على التلاقي  
سرا في موسم الحج قرب الكعبة .. وكانت نائلة  
تطوف عارية فلما دخلت عليه لم يملك نفسه من فرط  
حسنها فوقع عليها داخل بيت الله ..

**جشم** : ويحه . ما أجراه وأشجعه .  
( الجميع يضحكون ) .

**خندف** : ( يواصل قصته ) لقد مسخهما الله حجارة الى يومنا  
هذا وأصبحا آلهة للحب والحصب من لسهما أصبح

---

(١) البداية والنهاية لابن كثير .

فاتن النساء لا تصده حرة ولا عبدة ..

**جشم** : ( فرحا ) اذا فلن أرفع يدي عنهما ليلا ولا نهارا •  
( يضحك الجميع ) •

**قمة** : ( ساخرا ) لا تتعب نفسك يا جشم فتالله ما تنجح  
مع النساء بوجهك هذا .. الا ان تبدلك الآلهة  
بوجه سراقه ابن عمك •

**جشم** : ( غاضبا ) أتسخر مني يا مسفّر أسسته ... تالله  
أقطع لسانك بخنجرى هذا ..

**خندق** : لا تفسد السهرة يا جشم فانما هي دعابة لا أكثر •  
واجلس واستمتع بكأسك •

( يجلس جشم ويعود الجميع الى مرحهم ) •

( تدخل وصال الحبشية من باب الحانة مسرعة  
وتهمس فى أذن جميلة ) •

**وصال** : أبشرى يا جميلة .. لقد حضر فارسك سراقه بن مالك  
محملا بالهدايا على فرسه •

( تغمز بعينها لجميلة وهى تربت على ظهرها ) •  
لا تنسى نصيبي من هدايا الجيب ...



**جميلة :** ( وهى ما تزال ترقص على الدف ) ويحك يا وصال ..

الى متى تستغلينى أنا وسراقه .

**وصال :** ( مؤكدة ) لا تنسى أختك الحبشية .

**ريحانة :** ( تقترب من جميلة وتهمس ) ولا تنسى أختك

الفارسية .

**جميلة :** ( ضاحكة ) أنتما شر البرية ..

( يدخل سراقه من باب الحان .. فيتطلع اليه الجميع

وتقوم اليه جميلة محيبة ) .

**جميلة :** مرحبا بك يا سراقه .

**سراقه :** مرحبا بك يا وردة الحان .. ومملكة القيان .. وخمرة

الظمان ..

( تصحك جميلة .. وتتجمع الفتيات حول سراقه ) .

**وصال :** ما أبقيت لنا شيئا يا سراقه .. أليس لنا نصيب

من حبك !!

**سراقه :** فى قلبى متسع لكل الحسان ... سواء كن من بنات

الحبش أو الفرس أو العرب أو الرومان ( يشير بيده

الى كل منهن ) .

**جميلة :** لماذا طالت غيبتك يا سراقه ؟

**سراقه :** كنت يا ربحانة القلب .. مشغولا بالغزو والسلب .  
وقد أحضرت اليك الهدايا بعد أن ذاق أصحابها المنايا .

**جشم :** ( وهو يشير الى سراقه ) ما دام سراقه قد حضر ..  
فالليلة يحلو السهر ..

**يزيد :** ويحلو الحديث والسمر .

( يدخل سراقه وسط الحان .. فينادى عليه رفاقه ) .

**سراقه :** عمت مساء أيها الندمان ..  
**أحد الندامى :** عمت بخير مساء يا سراقه .. تعالى هنا الى مجلس  
الفرسان أهل الغزو والطعان ..

**قديم آخر :** ( من مائدة أخرى ) الينا نحن يا سراقه .. الى مجلس  
اللهو والحمر والقيان .

**من مائدة ثالثة :** الينا نحن يا سراقه ... الى مجلس الشعر والفخر  
البيان .

**سراقه :** فلنجلس كلنا معا أيها الصحاب .. فلكم ضيفى الى  
الشراب .

**الجميع ( فرحين ) :** بوركنت يا سراقه .. يا زينة الشباب ..

( ينهض الجميع ويحملون الموائد ويقرّبونها من بعض  
فى شبه دائرة ) .

**شاب ١ :** أقصص علينا يا سراقه آخر عزواتك • وأنشدنا  
الشعر فى بطولاتك •

**شاب ٢ :** أنشدنا الشعر فى الحب والحر ••

**سراقه :** حسن يا اخوتى •• فلنعت القيان الهدية •• حتى  
يحسن الصحبة والتحية ••

( يشير الى احدى الجوارى ) •

تعالى أيتها الجارية •• واحضرى الهدايا الى فتاتى  
الغالية •

( تذهب الجارية ثم تدخل بحمل فيه ملابس وأشياء  
أخرى فيتناول سراقه اللقافة ويقدمها الى جميلة ) •

**سراقه :** بين يديك حرير الشام •• وقلادات اليمن •• وبخور  
الفرس وعطور الرومان ••

**جميلة :** ( فرحة ) ما أعظمكرمك •• وأرق عطفك يا أشجع  
الفرسان ••

**سراقه :** خذى منه ما شئت وأهدى منه ما شئت الى رفيقاتك  
الحسان •• ثم تعالين الى مجلسنا •• وأنشدن  
أصحابى •• ودرن بكؤوس المدام علينا ••

**أحد الشباب :** لله درك يا سراقه •• كيف حصلت على كل هذه الغنائم  
والسلب •

**شباب آخر :** قص علينا يا سراقه قصتها ..

**سراقه :** كانت تلك قافلة من قوافل اليمن قادمة من الشام ..  
فيها العير محملة بالتجارة من شتى الألوان والبلدان ..  
فاخترت ناقة ورقاء (\*) فى مؤخرة الركب .. كانت  
أكثر حملا .. فاقتطعتها منهم ..

**الشباب :** وأين كان حراس القافلة ياسراقه .. كيف غفلتهم ؟ !!  
**سراقه :** لقد طاردنى الحراس .. فقتلت منهم ثلاثة .. فأثر  
الباقون العودة والسلامة .

**الشباب :** هل كنت وحدك عندما هاجمت القافلة يا سراقه ؟  
**سراقه :** ( مستنكرا ) وهل يغزو سراقه الا مفردا ؟ أين الشجاعة  
والبطولة أن كثرنا عددا ؟

**الشباب :** هل كانوا مسلحين يا سراقه .  
**سراقه :** ان الفارس الهمام أيها الرفاق .. لا يقتل امرأة  
ولا شيخا ولا رجلا أعزلا .. وما أقتل الا فارسا  
مقاتلا ..

**شباب ٢ :** أنشدنا بعض الشعر فى هذا يا سراقه (١) .

---

(\*) ورقاء : حسنة النظر .

(١) من اشعار الجاهلية .



## سراقه :

وانا لقوم ما نرى القتل سبة  
اذا ما رآه عازل وكسول  
يقرب حب الموت آجالنا لنا  
وتكرهه آجالهم فتطول  
وما مات منا سيد حتف أنفه  
ولا ظل منا حيث كان قتيلا  
( يستل سيفه ويلوح في الهواء ) :

تسيل على حد السيوف نفوسنا  
وليست على غير السيوف تسيل  
شاب ١ : لله درك يا سراقه .. زدنا من هذا الشعر .. وأتحفنا  
بأخبار الغزو والقهر ..

## سراقه :

لنا الدنيا ومن أمسى عليها  
ونبطش حين نبطش قادرينا  
يغاة ظالمين وما ظلمنا  
ولكننا سنبدا ظالمينا  
( الجميع يصفقون تحضر جميلة ومعها زق خمر ..  
وتميل على سراقه في دلال وتقدم اليه ) •

**جميلة :** أتاك الحمر يا عمرى ٠٠٠ وحانت صاعة السكر ٠٠٠  
بها تمتلك الدنيا ٠٠٠ وتطلق مارد الشعر ٠٠٠

**سراقبة :** ( ضاحكا ) صدقت يا جميلة ٠٠٠ بها تمتلك الدنيا  
وصدق من قال :

- ولقد شربت من المدامة بالصغير وبالكبير
- فاذا سكرت فأننى رب الحورنق والسدير
- واذا صحوت فأننى رب الشويهة والبعر

( الجميع يضحكون ضحكات عالية ويتسابقون الى  
كؤوسهم وتطوف عليهم القيان ثم تقف جميلة بينهم  
للغناء ) •

**سراقبة :** غنينا يا جميلة بصوتك العذب ٠٠ وأنشدنا أغانى  
العشق والحب • ( تقف وتغنى )

**جميلة :** علانى وعلا صاحبيا وأسقيانى من الروق ريا  
أن فينا القيان يعزفن بالدق لفتياننا وعيشا رخيا  
( يتمايل السكرى ويصفقون فى اعجاب وهم  
يهتفون ) •

تغنن تغنن لهذا قد خلقتن  
والخمرة والرقصة والرققة أنتن  
تعالن تعالين فقد جئنا اليكن

يقف سراقه أمام جميلة وهى ترقص ويتناول سيفه  
ويتمايل به أمامها وتتناول جميلة سيفاً من أحد  
الشباب وترقص بالسيف أمام سراقه بينما يغنى

الجميع وهم يصفقون •

تغنين تغنين	لهذا قد خلقتن
والسهرة والسمره	والرقصة انتن
تعالين تعالين	فقد عدنا اليكن



## فى بيت سراقه

**مشهد :** ( نهار داخلى ) فى بيت من بيوت البادية فى قرية

بنى مدلج .. وترى هنا وهناك فى قاعة البيت أكوام  
من الأقمشة والعمود والأواني التى غنمها سراقه فى  
غاراته .. وعلى الحائط قد تعلقت أنواع مختلفة من  
السلاح منها السيوف والرماح والنبال والدروع  
والخوذات .

يسمع طرق شديد على الباب ثم تظهر أم سراقه وهى  
امراة عجوز وتضع أذنها على الباب فى حذر ثم تسأل :

**أم سراقه :** من بالباب .

**جشم :** ( من الخارج ) افتحى يا عمتى أنا جشم .

( تفتح له مزلاج الباب فيندفع الى الداخل على عجل ) .

**أم سراقه :** ماذا جاء بك الساعة يابنى .. لقد أصبحنا فى وضج  
النهار ؟

**جشم :** ( وهو يلهث ) أين سراقه يا عمتى .. أين هو فالوقت  
لا يحتمل الانتظار .

**أم سراقه :** لقد ذهب لتوه ليثام بعد أن ظل ليله كله سهران  
معك ..



**جشم** : أيقظيه بحق الآلهة يا عمتى • فأمامنا الآن صيد كبير  
لم يحلم سراقه بمثله •

**أم سراقه** : ويحك يا جشم •• أتريد المغارة بالنهار أيضا  
أما شبعتم من غارات الليل •

**جشم** : هذا يا عمتى الصيد الذى ليس بعده ولا قبله مثله ••  
إنها فرصة العمر يا عمتى •

**أم سراقه** : خبرنى يا جشم إن كان الأمر يستحق •

**جشم** : إنها مائتا ناقة يا عمتى •• غنيمة باردة فأيقظى  
سراقه بالله عليك •

**أم سراقه** : ( وقد بان عليها الاقتناع ) أمّا هذا فشيء يستحق  
القيام له •• فانتظر حتى آتيك به من نومه •

( تقوم أم سراقه مهرولة الى داخل البيت وهى تنادى  
على ولدها ) •

**أم سراقه** : ياسراقه •• ياسراقه •• قم يا ولدى •• هذا جشم  
ابن عمك •

( يفتح باب القاعة •• ويدخل سراقه من حجرته ••  
وهو يغالب النوم وقد تدلى شعره الطويل على كتفيه ؟ •

سراقه : ويحك يا جعشم .. لم اكد أشبع من النوم فماذا جاء بك الساعة ؟

جعشم : عجل يا سراقه .. فليس هذا وقت النوم وهيا الى فرسك وسلاحك .

سراقه : ماذا ووراءك .. !!

جعشم : هل سمعت عن محمد بن عبد المطلب القرشى .. !! ؟؟

سراقه : ذلك الذى يزعم أنه نبي يأتيه وحى من السماء .. !!!

جعشم : نعم يا سراقه .. لقد كنت عائدا لتوى من الحانة فسمعت جماعة من قريش يقولون أن محمدا قد هرب من مكة مع صاحبه أبى بكر فى طريقه الى يثرب ...

سراقه : ( مستاء ) ثكلتك أمك .. ألهذا أيقظتنى من نومى أيها الأحمق .. ما شأننا نحن بهذا فلتذهب قريش كلها الى الجحيم ودعنى أنم .

( يهم سراقه بالعودة الى فراشه بينما يمسك به جعشم فى رجاء ) .

جعشم : أصبر يا ابن عمى ولا تتعجل الأمور !!

سراقه : لست كلب صيد لقريش يا جعشم .. ولا يهمنى أمر محمد .. فليبحثوا عن كلب صيد غيرى ..

**جشم** : ( مستكرا ) لقد كنت تفعل ذلك مع أصحابه من قبل .. فماذا غيرك اليوم ؟

**سراقه** : كان ذلك تسليه ولها .. أما الآن فاني أريد أن أنام فاليك عنى يا جشم .

**جشم** : ( كمن يلقي بخير خبير ) اذا .. فاليك يا سراقه هذا النبأ .. !! وأنت وشأنك !!

( في تودده ) : لقد جعلوا في رأسه مائة ناقة يا سراقه !! .. !!

( يزم شفثيه وهو يؤكد كل كلمة ) مائة ناقة لمن يأتي به حيا أو ميتا .. !!

( يتغير وجه سراقه لسماع هذه الكلمات ويعود الى جشم وقد بدأ عليه الاهتمام وأخذ يفرك عينيه ليطردهما النوم ) .

**سراقه** : مائة .. ناقة هل أنت واثق مما تقول ؟

**جشم** : نعم وحق أساف ونائلة يا سراقه . ومائة مثلها في رأس صاحبه أبي بكر !!

**سراقه** : ( كالحالم ) مائتا ناقة مرة واحدة !!

**جشم** : لقد قلت لنفسى هذه فرصتنا التي لا تعوض ..

( ينظر جشم الى صاحبه فى هكر ويقترب منه كأنما  
يسر اليه بسر ) •

**جشم :** أرأيت الآن لماذا أيقظتك •• لقد كنت تقوم الليل  
لتغنم ناقة أو حمارا أعرج •• واليوم أمامنا مائتا  
ناقة كاملة •

( يجلس سراقه على أرض الغرفة مسندا ظهره الى  
الحائط وهو ما يزال يتنأب ويفكر ) •

**سراقه :** ولكن كيف نعثر عليهما فى هذه الشعاب والجبال  
المترامية ••• ومن أين لنا بالأثر فى هذه  
الصخور •• ؟ !

**جشم :** ( وهو يبتسم فى خبث ) لحاك (١) الله يا سراقه ••  
ألم أكن دائما عينك التى ترى بها •• وأذنك التى  
تسمع بها •• !!

**سراقه :** ( وقد أشرق وجهه بالأمل ) : هل رأيتهم ••• هل  
عرفت مكانهم ؟

**جشم :** ( فى خبث ) كلا •• لم أرهم ••

**سراقه :** فماذا اذا •• !!

---

(١) لحاه : شتمه •

**جعشم** : ولكنى أعرف مكانهم بالتحديد ...

(يقف سراقه فى نشاط ويتناول سيفه المعلق على الحائط

وهو يقول ) •

**سراقه** : لعنة الله على خبيثك • • لماذا لم تقل هذا منذ البداية • •

فهل هم قريبون منا ؟

**جعشم** : نعم

**سراقه** : ومن أين عرفت ؟

**جعشم** : لقد مررت اليوم على جماعة من رعاة الغنم وكانوا

يقولون أنهم رأوا رجل قريش الذى يطلبونه هزم

الليلة مع صاحبه • • فاذا نفرنا الآن وراءهم فلعلنا

نلحقه قرب خيمة أم معبد • •

**سراقه** : ( فى حماس ) فأكتم الخبر يا جعشم • وهيا تجهز فرسى

ودرعى ولأمتى ورمحى ونبالى وكل ما أستطيع حمله من

سلاح • •

**جعشم** : ( فى جذل ) بوركت يا فارس بنى مدلج • • •

**سراقه** : ولنخرج من خلف الدار يا جعشم حتى لا يشاهدنا أحد

من ثعالب بنى مدلج فيشبار كوننا فى هذا السلب • •

**جعشم** : هيا الى فرسك يا سراقه وسوف ألحقك بناقتى عند خيمة

أم معبد ومن هناك أدلك على مكانهم • •



تسمع موسيقى عنيفة وسريعة •

يتناول سراقه ملابس الحرب المعلقة على حائط الحجر  
ويلبس الدرع ثم يتناول سهامه ورمحه وسيفه  
ويبدو في كامل زينته الحربية ثم يخرج من القاعة وهو  
يجلجل بالحديد ثم يسمع صوت حصانه وهو يصهل  
ويضرب الأرض بقوائمه •



مشهد (٣) : خيمة أم معبد ... خيمة مهلهلة تدل  
على الفاقة وقد جلست أم معبد تغسل ملابسها  
وبجوارها شاة هزيلة كسيحة ساقها مربوط بالقماش  
من آثار جرح قديم : ترى سراقه قادمة فتتظر اليه  
أم معبد ثم تقوم لتستقبله .  
يتقدم سراقه منها وهو يرفع الخوذة عن رأسه ...

سراقه : أصبحت بالخير يا أم معبد .

أم معبد : أصبحت بالخير يا ولدى .. من أنتما ؟

سراقه : أنا سراقه بن مالك بن جعشم من بنى مدلج ..

( يصل جعشم فيشير اليه سراقه ) .

وهذا ابن عمى جعشم بن جعشم ..

أم معبد : أنعم بكما وأكرم ياسراقه ..

سراقه : هل نجد لديك يا خاله حليبا فقد أجهدنا الطريق  
والعطش .

أم معبد : والله أنك يا ولدى لاذو حظ عظيم .. فقد أتانا الحليب  
اليوم من السماء .

سراقه : فى دهشة ) بارك الله لكم يا أم معبد .. فكيف  
جاءكم الحليب من السماء .

( م ٣ - الصحابى المتوج )

**أم معبد :** لقد مر بنا اليوم رجل مبارك لم أر في حياتي رجلا  
مثله يجرى الخير على يديه ..

**سراقه :** فماذا فعل ؟

**أم معبد :** لقد سألتني ان كان عندي حليب ليشرّب .. فقلت له  
لا والله فقد أصابنا هذه السنة قحط وجدب شديد ..  
ولم يبق عندنا الا هذه الشاة العجفاء التي خلفها الجهد  
عن باقى الغنم .

**سراقه :** ( يشير الى الشاة ) هذه الشاة الكسيحة الراقدة  
هناك .

**أم معبد :** نعم يا بنى لقد دعا بالشاة ومسح بيده على ضرعها .  
ودعا لها بالبركة فاذا بها وقد تفاجت عليه ودرت .  
فدعا باناء كبير فأتيته به . فحلب فيه الشاء حتى  
امتلا عن آخره ..

**سراقه :** هذا والله أمر عجيب .. فهل ترك لنا شيئا ؟

**أم معبد :** لقد ملأ الإناء عن آخره منها ثلاثة مرات فسقاني وسقا  
صاحبه ثم ترك الإناء مليئا ..

**سراقه :** أتقولين أن معه رفيقين ؟

**أم معبد :** نعم أحدهما صاحبه والآخر دليله !!

**سراقه :** فكيف عرفت أمرهما يا أم معبد ؟

**أم معبد :** أما صاحبه فظاهر الوضأة مثله .. وكان ياتمر بأمره وان كان كل منهما يقدم أخاه على نفسه تأدبا ومحبة ... وأما الدليل فكان يحوم حول المكان .. وينظر في الأرض والسما كائنا يؤمن الطريق .

**سراقه :** هل تصفينه لي يا أم معبد ؟

**أم معبد :** أنه رجل حسن الخلق أبلج الوجه .. وسيم قسيم في عينه دعج وفي أشفاره عطف وفي لحيته كثافة .. ان صمت فعليه وقار وان تكلم سما وعلاه البهاء ..

**سراقه :** ( يلتفت الى جعشم ) هذا والله صاحبنا محمد ياجعشم ومعه أبو بكر والدليل بن أرقظ .

( يسأل أم معبد وهو يشرب الخليب ) فمن أين أتجها يا أم معبد .

**أم معبد :** ( تشير بيدها ) من هذا الطريق .

**سراقه :** ( يرد لها اناء الخليب ويهم بالانصرف عن الخيمة ) شكر الله لك يا أم معبد ..

( يقف سراقه وجعشم يتفاوضان خارج الخيمة بينما تدخل أم معبد خيمتها ؟ )

**سراقه :** ابق أنت هنا يا جعشم .. واذا جاء أحد غيرنا يبحث عنه فلتوجههم وجهة أخرى ..

**جعشم :** وما نصيبى من ذلك ياسراقه ؟

**سراقه :** فماذا تريد ؟

**جعشم أ :** لقد جعلت فيهما قريش مائتى ناقة لمن يردهما اليهم  
فما نصيبى من ذلك بعد أن أعنتك فى الأمر .

**سراقه :** سأعطيك منها ناقة عن كل رأس منهما .

**جعشم :** كلا واللات .. لقد دالتك على مكانهم وحملت معك  
فلا أقل من النصف .

**سراقه :** لا واللات . أن قبلت فلك العشر .. وان لم تقبل  
فلا حاجة لى بك :

**جعشم :** حسن يا سراقه ... قبلت بعشرة من الابل عن كل  
رأس بشرط أن أختارها كما أشاء ..

**سراقه أ :** اذا فاجلس عند هذه الحيمة واياك أن يلحقنى أحد  
فيقاسمنا جائزتنا .

**جعشم :** والآن فلنستقسم بالقдах قبل أن تبدأ .

( يخرج كل منهما قداحة ويجلسان على الأرض ويرمون  
القдах وهى عبارة عن حجارة صغيرة قد كتب على كل



واحد منها كتابة • فاذا به يخرج له السهم الذى يكره  
وقد كتب عليه لا تفعل ) •

سراقه : ما هذا أيتها القداح .. والله انك ما تمنعيني عن  
طلب صاحبي •

جعشم : ان هذه القداح تنذرك بشر يصيبك يا سراقه !!

سراقه : تبا لهذه القداح .. فلست أبالي بما يصيبني •

جعشم : جرب مرة أخرى وأنظر أى سهم يخرج لك .. !!  
( يجرب مرة أخرى فيخرج له نفس السهم الذى يكره  
( لا تفعل ) ) •

سراقه : تبا لها .. لو كانت المائة ناقة لهبل ما منعنى ولكنى  
لست أنحرها له •

جعشم : اتذهب بعد ذلك كله ..

سراقه : ( فى دهشة ) عجيب أمرك .. وهل تخشاف على  
يا جعشم .. ؟

جعشم : كلا واللات ما أخاف عليك أنت يا سراقه فأنت مثل  
ابن آوى لك سبعة أرواح ..

سراقه : تبالك .. فعلام تحرص على ضرب هذه القداح •

**جشم** : انما أخاف على نصيبي من الإبل أن تضّيعه منى ..

**سراقة** : وماذا بيدى ان فشلت .. ؟

**جشم** : اياك أن تفشل .. !!

**سراقة** : ثكلتك أمك .. فلماذا لا تذهب أنت لتطاردهم

بناقتك العجفاء التى تسبقها أغنام أم معبد .. !!

**جشم** : لا تخذلنى يا سراقة .. فقد كنا نقتل الرجل من أجل

ناقة وهذه مائتا ناقة ..

**سراقة** : لا تقلق سأتى به حيا أو ميتا .

**جشم** : فانتظر حتى أضرب القداح مرة ثالثة لعلها تجلب لنا

الحظ هذه المرة ..

**سراقة** : كلا .. لم أعد أريد قداحك .. واللات والعزى لو

تنهانى قداحك مائة مرة لما قعدت عن طلبه !!

**جشم** : أنطلق اذا يا ابن عمى .

يخرج سراقة سيفه من جرابه ويشرعه فى الهواء فى

ثقة وكبرياء ... ويمسك بالرمح فى يده الأخرى وهو

ينشد :

خلق الرمح لكفى والحسام الهندوانى

أينما نادى المنادى فى دجى النقع يرانى

وحسامى وقتاتى      لفعالى شاهدان  
اننى اطعن خصمى      وهو يقظان الجنان  
اننى ليث عبوس      ليس لى فى الحلق ثانى

**جشم :** بوركت يافارس بنى مدلج .. ففى رمحك هذا مائتا  
ناقة فاحرص عليها .

( يضرب سراقه القداح بسيفه فيطيح بها فى الهواء ) .

**سراقه :** اذهبى الى الشيطان يالعبة الصبيان وحجة الكهان  
وعواجز الزمان .

**جشم :** ( مذعورا ) ويحك يا سراقه .. اترك القداح وتهزأ  
بالآلهة .

**سراقه :** ما كان لمثل سراقه أن يعلق حظه بقداحك وآلهتك  
يا جشم إنما حظى فى نصل سيفى وذؤابة رمحى  
وتحت أقدام فرسى .

**جشم :** ( فى خوف ) اذهب يا سراقه والله ما تفتا تهزأ بكل  
شئ حتى لم تعد تعجبك الآلهة نفسها ..

( ينطلق سراقه ويسمع صهيل جواده ووقع حوافره  
ودرعه وسلاحه ثم تخرج أم معبد من خيمتها ) .

**أم معبد :** أين انطلق زميلك ؟

**جعشم** : لقد ذهب ينشد ضالة له يا أم معبد •

**أم معبد** : أي ضاله ينشد •

**جعشم** : لقد شردت منه ناقة فهو يبحث عنها •

( تسمع جلبة من بعيد وأصوات خيل ثم يظهر  
أبو جهل ومعه أمية بن خلف ونفر من كفسار قريش  
مسلحين ) •

**أبو جهل** : أصبحت بالخير يا أم معبد •

**أم معبد** : أصبحت بالخير يا أبا الحكم •• مالقريش كلها اليوم  
تحوم حولنا •

**أبو جهل** : هل مر بك أحد قبلنا ••

**أم معبد** : نعم مر بنا خلق كثير •• كل يبحث عن الآخر ••

**جعشم** : أنها تقصد ابن عمى سراقة بن مالك يا أبا الحكم •

**أبو جهل** : وماذا جاء بسراقة الى هنا ؟

**جعشم** : أنه يبحث عن ضالة له ••

**أبو جهل** : أسكت أنت يا جعشم بن جعشم فما سألتك !!

**جعشم** : أردت أن أخدمك يا أبا الحكم !!

**أبو جهل** : أنت تخدمنى أيها المصلل .. هل حقا ذهب سراقه  
يبحث عن ضالة له ؟ .

**جشم** : نعم يا أبا الحكم .. لقد شردت منه ناقة فهو يبحث  
عنها ؟

**أبو جهل** : ( ضاحكا ) وهل يبحث الرجل عن ناقته وهو محمل  
بالحديد وعليه درع وزرد وسهام وسيوف .

**أمية بن خلف** : ناشدتك الله .. كيف عرفت يا أبا الحكم أنه مسلح  
وأنت لم تره .

**أبو جهل** : رأيت قوائم حصانه تسيخ فى الأرض من ثقل ما  
حملته فأنظر هنا وهناك فى هذا الطريق .

( ينظر القوم حولهم فى الأرض عن آثار الحصان ) .

**أبو جهل** : تعالى هنا أيها الدليل . وخبرنى عن هذا الأثر ..

**الدليل** : وى .. ما هذا .. والله يا أبا الحكم ما رأيت فى حياتى  
أثرا كهذا أبدا ..

**عكرمة** : أنظر يا أبى .. ان قوائم الحصان قد غاضت هنا حتى  
الركب ..

**أبو جهل** : فماذا كان يحمل على حصانه ؟

**الدليل** : ما أظن هذا من حمل الحصان يا أبا الحكم ..

**أبو جهل** : فما ظنك اذا ؟

**الدليل** : ان هذه الأرض صلبة .. ولا أدرى كيف غاصت قوائم  
الحصان فيها ..

**أبو جهل** : فبماذا تعلل هذه الآثار ..

**الدليل** : والله ما أدرى يا أبا الحكم . ان هذا شيء يحيرنى ..

**أمية** : على كل حال يا أبا الحكم .. فان سراقه أشجع  
وأسرع فرسان العرب . فان كان ذهب يطاردهم  
فلا بد أن يأتى بهم .

**أبو جهل** : ( ينادى على جعشم ) تعالى هنا يا جعشم .

**جعشم** : ( مذكورا ) نعم يا أبا الحكم ..

**أبو جهل** : أصدقنا بالحق .. ماذا يفعل سراقه .. وان كنت  
تطمع فى الجائزة ، فهى لكما حتى لو أمسكنا نحن  
بمحمد .

**جعشم** : أحقا تقول يا أبا الحكم ؟

**عكرمة** : نعم أيها الأحمق .. فنحن الذين وضعنا الجائزة ..  
فهل تحسب أن أبا الحكم يطمع فى مائة ناقة ..

**جعشم** : ( مستنكرا ) مائتا ناقة يا عكرمة .. مائة لكل رأس

منهما !!



**أبو جهل** : حسن .. مائتا ناقة فقل لنا أين ذهب ... ان كل  
ما نريده هو رأس محمد ولا يهمنا من يمسك به .

**جعشم** : اذا أقول لك الصدق يا أبا الحكم .. لقد اتفقت مع  
سراقة أن نقتسم المائتي ناقة .. أنا لى العشر  
وهو له الباقي .

**أبو الحكم** : ( فى ضيق ) لست عن هذا أسألك يا غبى .. أريد  
أن أطمئن أنه فى أثر محمد وليس فى أثر ناقة ضلت  
منه .

**جعشم** : أى ناقة يا أبا الحكم .. وهل سراقة الطماع يقنع  
بناقة واحدة .. انما يسعى وراء مائة ناقة ..

**أبو الحكم** : ( مؤكدا ) تقصد وراء محمد !!

**جعشم** : نعم يا أبا الحكم .. انه فى أثر محمد ولا اربه (١) له  
الا فى اللحاق به .. وقد أقسم لى اذا وجده أن يأتى  
به حيا أو ميتا ..

**أمية** : ان كان الأمر كذلك .. فقد كفانا سراقة هذا الطريق  
ففيها نبحث فى الطريق الآخر .

**أبو جهل** : أصعد يا عكرمة على هذه الربوة وانظر لنا فى طرق  
الجيل وشعابه لعلك ترى شيئا ..

---

(١) اربة : غاية أو مطلب .

( يصعد عكرمة بن أبى جهل وينظر حوله ثم يصيح ) •

عكرمة : اتظروا يا قوم •• هذا هو سراقه عائد نحونا يسابق  
الرياح •• فلعل لديه خبرا ••

( يسمع صوت سراقه وهو قادم بحصانه بأقصى  
سرعته وقد أثار عاصفة من الغبار خلفه يظهر سراقه  
وهو يلهث وقد تصيب العرق من وجهه يقوم اليه  
الجماعة فى اهتمام وشغف ويسأله أبو جهل ) •

أبو جهل : ماذا وراءك يا سراقه أين كنت ؟

يترجل سراقه عن حصانه لاهثا ولا يجيب •

عكرمة : ويحك يا سراقه عجل وأجبنا فالوقت ضيق •

سراقه : ( كما اذهول الحالم ) لقد ذهبت أبحث عن محمد  
وأصحابه •

أبو جهل : فمالى أراك صفر اليدين يا فارس بنى مدلج ••

سراقه : نعم يا أبا الحكم •• فلم أجده فلعلمكم تلقونه فى الطريق  
الآخر من هنا ••

أمية : اذا هيا يا قوم • فقد ضيعنا الكثير من وقتنا هنا ؟

أبو جهل : ألا ترافقنا فى هذا الصيد يا سراقه •

**سراقه :** لقد كسرت رجل حصانى يا أبا الحكم فاذهبوا أنتم  
موفقين •

( يذهب الجميع ولا يبقى الا سراقه وجعشم ) •

**جعشم :** واللات والعزى •• انى أراك جئت بغير الوجه الذى  
ذهبت به •

**سراقه :** ( فى تفكير عميق ) نعم يا جعشم ••

**جعشم :** لقد أظهرتنى كذابا أمام الناس ثم ضعيت منى  
محمدا ••

**سراقه :** ( غاضبا ) أسكت ثكلتك أمك •

**جعشم :** والله ما أسكت حتى أعرف لماذا أخلفت ما اتفقنا  
عليه •

**سراقه :** تعالى يا جعشم •• اجلس فى هدوء وأنا أخبرك بما  
تريد ••

**جعشم :** قل لى •• هل رأيته أم لم تره •

**سراقه :** ( فى رهبة ) نعم رأيته •

**جعشم :** انى أرى يديك ترتعشان •• فهل خفت منه ؟

**سراقه :** نعم •• قل ما تشاء •

- جشم :** ( مستكرا ) سراقه يخاف !! والله ما أصدق أبدا •
- سراقه :** اذا فما ظنك •• ؟
- جشم :** ظنى أنك تريد أن تضيّع على نصيبى من الإبل ؟
- سراقه :** لعنه الله على جشعك •• أما تفكر الا فى هذا •• ؟  
فانظر الى حصانى •
- جشم :** ان الحصان أيضا يرتعش •• فما أصابكما ؟
- سراقه :** نعم لقد أصابه من الهول ضعف ما أصابنى ••
- جشم :** قل لى يا سراقه بالحق •• قل لى لماذا لم تأت بمحمد ••
- سراقه :** أيها الأحمق ألا تريد أن تفهم •• لقد كدت أهلك  
دونه ••
- جشم :** واللوات والعزى ما أصدقك أبدا ••
- سراقه :** صدق أو لا تصدق فلم يعد يهمنى أمرك •
- جشم :** لعل محمد أعطاك مالا واتفقت معه على شىء •• فأين  
نصيبى من مال محمد ولن أرضى بأقل من ثمن عشرة  
إبل ••
- ( يقوم سراقه ثائرا الى جشم وهو يلوح بالسيف  
فى يده ) •

- سراقه** : اتتهمنى بالخيانه والرشوة يا جعشم .
- جعشم** : لعلك اتفقت أنت وهذا الصابىء على وأخفيت الأمر  
عنى ..
- سراقه** : أصمت أيها السفيه .. وألا قطعت لسانك هذا ..
- جعشم** : ( فى ذهول ) اتقاتلنى من أجل المال يا سراقه ؟
- سراقه** : أفهمنى يا ابن عمى .. هداك الله .. والله ما أخونك،  
من أجل مال الدنيا كله ..
- ( تغرورق عيناه بالدموع وتزداد الرعشة فى جسده،  
ويرتج السيف فى يده ) .
- جعشم** : ماذا بك يا سراقه هل أنت مريض ! ؟ !!
- سراقه** : كلا يا جعشم .
- جعشم** : ( منزعجا ) أتبكى يا سراقه .
- سراقه** : ( ينظر الى الأرض ولا يجيب ) .
- جعشم** : ناشدتك الله يا ابن عمى أن تخبرنى .. ماذا بك ؟؟
- سراقه** : ( يرفع رأسه وينظر الى جعشم والدمع فى عينيه ) .
- مابى شىء .. ولكنى عرفت الآن أن محمدا نبى حقا ..  
وأنه مرسل من قبل الله ما فى ذلك شك ..

- جِشَم** : ماذا تقصد ! ؟ ..
- سراقَة** : انه نبى بحق يا جِشَم .. وانى قد أسلمت ..  
وأشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله .
- جِشَم** : ( مذهولا ) ما هذا الذى تهذى به يا سراقَة ماذا فعل بك ...
- سراقَة** : لقد رأيت معجزات هذا النبى تتوالى علىّ يا جِشَم ..  
فما يفعل ذلك كله الا نبى كريم ..
- جِشَم** : قل لى يابن عمى ماذا رأيت وماذا حدث ..
- سراقَة** : لقد خرجت أطارده .. فكانت قوائم حصانى كلما  
اقتربت منه تسوخ فى الأرض ويتعثر فى الطريق .
- جِشَم** : نعم .. لقد رأينا ذلك من أول الطريق وأخذ أبو الحكم  
يتعجب من آثار الحصان .
- سراقَة** : ولكنى ظلت لجاهد الحصان وأعينه حتى وصلت الى  
محمد وأصبحت على مرمى رمح منه .. وكدت أن  
أمسك به !!
- جِشَم** : حسن .. فلماذا لم تمسكه ؟
- سراقَة** : ما أن وجهت رمحى نحوه حتى رأيت حصانى تصيبه  
الرعدة والفرع .. ثم ظل يقفز فى الهواء كأنما يرى



شيئا لا أراه حتى أسقطني عن ظهره .

جشم : ويحك . . . لو علمت نساء العرب أن سراقه بن مالك

قد سقط عن ظهر جواده لأصبحت تلك فضيحة الدهر . .

سراقه : نعم والله يا جشم . . فما حدث لي مثل ذلك أبدا . .

وقد كنت منذ صباى أجد ظهر الجواد أسهل من النوم

على فراشى . .

جشم : ( فى شماتة ) فماذا بعد ؟ يا فارس قريش . .

وفاتن النساء !!

سراقه : ثم قمت متحاملا على نفسى . . وأخذت أهديء ثائرة

الحصان حتى ريبته وعدت أطارد محمدا . .

جشم : ( مشجعا ) أحسنت يا سراقه . . فما كان مثلك يعود

بخفى حنين . .

سراقه : ( فى ضيق ) ويحك . . ألا تصبر وتسمع ؟

جشم : قل يا سراقه فانى صابر !!

سراقه : ما أن اقتربت منه هذه المرة حتى رأيت قوائم فرسى

تغوص فى الحجر . .

جشم : ( فى دهشة ) تقول غاصت قوائمه فى الحجر ؟

( م ٤ - الصحابى المتوج )

سراقه : ( مؤكدا ) نعم والله يا جعشم .. غاصت فى الحجر . !!

جعشم : لعلك واهم .. أو سحرك محمد !!

سراقه : ( فى ثقة ) كلا والله .. كلا يا جعشم .. ما هو وهم ولا هو سحر ..

جعشم : حسنا أكمل !!

سراقه : ثم رأيت دخانا كالإعصار يغطى عينى ويحول بينى وبينه حتى لم أعد أراه .

جعشم : ( فى حيرة ) غريب أمرك يا سراقه .

سراقه : ( فى انفعال ) لقد رأيت المعجزات بعينى تتوالى يا جعشم . وانها معجزات من الله وليست سحرا كما يدعون !!

جعشم : فهل خاطبت محمدا !!

سراقه : نعم .. لقد ناديته .. وقلت له ( يا محمد .. أنا سراقه ابن مالك .. انظرونى أكلمكم فوالله لا أريكم ولا يأتكم منى شئ تكرهونه .. فقال لى رسول الله قل ما تبغى يا سراقه .. قلت : لقد علمت أن هذا الذى حل بى من دعائك على فادع الله أن ينجينى مما أنا فيه .. فوالله لأعmin على من ورائى من الطلب .. وهذه

كنانتي فخذ منها سهما فانك ستمر على ابلى وغنمى  
فى طريقك فخذ منها حاجتك ..

**جشم :** ( فى دهشة ) وأيضا تعطيه من غنمك وابلك !!

**سراقة :** لو ملكت أن أعطيه روحى لأعطيتها له !!!

**جشم :** هذا والله أعجب ما سمعته !! ذهبت تقتل الرجل فاذا  
بك تفديه بحياتك !! فماذا بعد ؟

**سراقة :** ما أن دعا لى حتى قام حصانى من كبوته .. وقمت  
اليه فركبته كأن لم يكن بنا شىء !!

( ينظر جشم الى نطاق سراقة فيجد صحيفة ملفوفة  
تحت النطاق ) •

**جشم :** وما هذا الذى تخفيه تحت نطاقك يا سراقة ؟؟

( يضع سراقة يده على الصحيفة ويتحسس مكانها  
فى حرص ) •

**سراقة :** هذا شىء لا يخصك ولن تفهمه ..

**جشم :** والله ما أتركك حتى أعرفه | ~~منه~~ <sup>منه</sup> ~~تخفى~~ <sup>تخفى</sup> عني شيئا  
يا سراقة !!

**سراقة :** ( يخرج الصحيفة من حزامه ) هذا كتاب من محمد ..

**جعشم :** ( فى مكر ) والله لقد غلّمت أنك تخفى شيئاً عنى ..  
فهل كتب لك شيئاً من ماله ؟

**سراقه :** أى مال يا أحمق .. أن محمد أفقر منى .. !!

**جعشم :** اذا فمن مال صاحبه أبى بكر .. فهو تاجر غنى !!

**سراقه :** ألا تفكر الا فى المال والغنائم خيبك الله !!

**جعشم :** وهل تعيش أنت الا على السلب والغنائم ؟ أرنى هذه  
الصحيفة يا سراقه !!

( يقدم اليه الصحيفة ويفتحها أمام عينيه ) •

**سراقه :** حسن .. اقرأ يا جعشم .. هذه هى الغنيمة التى  
عدت بها ..

( يقرأ جعشم الصحيفة .. فتبدو على وجهه خيبة  
الأمل ) •

**جعشم :** ما هذا !! ؟ عهد أمان .. ويلىك .. أطلبت من محمد  
أن يكتب لك عهد أمان ؟

( يفرك جعشم رأسه فى حيرة وهو لا يصدق عينيه ) •

**جعشم :** هل خفت من محمد حتى تطلب منه الأمان !!

**سراقه :** ألم أقل لك ان هذا أمر لا يخصك ولن تفهمه ؟؟

**جشم :** ( مستكرا ) هذا الخائف الذى يطارده الناس وأنت

أولهم . . . تطلب أنت منه أن يعطيك الأمان . .

كيف تريدنى أن أعقل ذلك ؟

**سراقة :** ( وقد أغرورقت عيونه بالدمع ) صدقنى يا جشم . .

ان محمدا نبى توازره السماء . . وسوف يكون له شأن

بين الناس وسوف يغلب دينه على الدين كله . .

**جشم :** فما نفع هذه الصحيفة ؟؟

**سراقة :** ما أردت من ورائها نفعا !!

**جشم :** فلماذا طلبتها منه . . ؟

**سراقة :** لكى أتبرك بها . . فهو زجل مبارك !!

**جشم :** أهذا كل ما غنمته من محمد . . ورقة أمان .

**سراقة :** كلا يا جشم . . هناك شىء آخر ، حتى لا تظن أننى

أخفيت عنك شيئا .

**جشم :** قل يا سراقة . . هل وعدك بمال اذا أصبح له الملك ؟ . .

**سراقة :** نعم . . !! اذا كان المال هو ما يهملك . . فقد وعدنى

بالمال وان لم أطلبه منه !!

**جشم :** فلى نصفه اذا !!

- سراقه :** لك منه ما تشاء !!
- جشم :** طبعاً .. تعطينى ما أشاء ما دمت تعطينى سرايا ..  
فبكم وعدك ..
- سراقه :** وعدنى بسوارى كسرى وتاجه ..
- ( يثور جشم ويدفع سراقه بقبضته فى صدره ) •
- جشم :** أفسخر منى يا سراقه !! .. أم تراك تهزل فى وقت  
الجد !!
- سراقه :** ( فى هدوء ) كلا والله ما سخرت منك .. ولست  
بهاذل ؟ !
- جشم :** فماذا اذا ..
- سراقه :** قبل أن أترك محمدا وأعود .. أخذت أفكر فى المائة  
ناقة التى فقدتها .. فاذا بمحمد يقرأ ما فى نفسى  
كأنه كتاب مفتوح أمامه .. فنادانى من بعيد ..  
وقال لى يا سراقه كيف اذا لبست سوارى كسرى  
وتاجه ؟؟
- جشم :** ( ساخرا ) كيف بربك تصدق ذلك يا سراقه .. ؟  
وأين نحن يابن عمى فى هذه البادية القاحلة من  
سوارى ؟ كسرى وتاجه ؟ ! ونحن نستخلص طعامنا  
من أفواه بعضنا البعض •

**سراقه :** والله يا أخى .. انى آمنت بمحمد .. والله انى صدقت  
أن ما جاء به هو الحق من ربه .. وسوف يأتى يوم  
يا ابن عمى يعم فيه الخير على هذه البلاد .. ونصبح  
بهذا الدين سادة الدنيا .. وسترانى يا ابن عمى  
ألبس سوارى كسرى فى معصمى وأضع تاجه على  
رأسى ..

**جعشم :** ويحك ياسراقه .. والله لولا أنى أعلم أنك لا تكذبنى  
لما صدقتك .. ويحى لو كان أمر محمد حق ..

**سراقه :** والله يا جعشم لو كذبت الناس جميعا ما كذبتك ..  
ولو كنت حاضرا معى لآمنت مثلى . فاسلم يا جعشم .

**جعشم :** نعم والله يا سراقه .. لئن فاتتنى أمر الدنيا فلن  
يفوتتنى أمر الآخرة ..

سراقه ( ينشد الشعر ) :

أخى جعشم والله لو كنت شاهدا

لأمر جوادى اذ تسوخ قوائمه

علمت ولم تشكك بأن محمدا

رسول ببرهان فمنذا بقاومه

عليك بكف الناس عنه فاننى

أرى أمره يوما ستبدو معالمه



بأمر بود الناس فيه بأسرهم  
بأن جميع الناس طرا تسالمة

جشم : صدقت والله ياسراقة ..

سراقة : فهيا نتسابق الى الأجر والثواب يا جشم .

جشم : أى أجر وثواب يا سراقة أمازلت تنشد الغنم والربح ..

سراقة : هذا ربح من نوع آخر يا جشم .. أنه ربح كبير فى  
الآخرة وهو أكبر من غنائم الدنيا ..

جشم : أ يكون لنا ربح وغنيمة فى الآخرة دون غزو ولا سلب ..

سراقة : نعم يا ابن عمى .. اذا أعمينا الناس عن طلب محمد  
وصاحبه .. فذلك عمل لنا عليه أجر وثواب عند  
الله .. وما عند الله أكبر من المائة ناقة التى  
خسرناها ..

جشم : فهيا اذا .. وليأخذ كل واحد منا طريقا لكى نستقبل  
قريشا ونبعدهم عن الطريق .. فما أريد والله أن  
تأخذ هذا الأجر وحدك .. أو أن تسبقنى اليه ..

سراقة : بورك يا جشم .. فهيا بنا ..

( يقوم سراقة الى فرسه .. ويقوم جشم الى ناقته  
وينطلق كل منهما الى طريق من شعاب الجبل وهما  
يسابقان الريح ويعلو صوت الموسيقى مرة أخرى ) .

**مشهد :** يرى أبو معبد راعي غنم كبير السن .. يتوكأ على عصاه ومعه أغنام هزيلة تتمايل من الضعف .. ويصل الى الخيمة فيرى الاناء مملوءا بالحليب .. فيقف أمامه حائرا .. ثم ينظر الى الشاة العجفاء الكسيحة فيرى ضرعها وقد انتفخ باللبن .

**أبو معبد :** يا أم معبد .. يا أم معبد ..

**أم معبد :** ( تخرج أم معبد من الخيمة ) أخيرا وصلت يا أبا معبد لبيتك بكرت قليلا ..

**أبو معبد :** لماذا يا أم معبد .. ماذا حدث .

**أم معبد :** لقد كانت قريش كلها تحوم حول خيمتنا هذا الصباح هذا يذهب وذلك يعود .

**أبو معبد :** ماذا يريدون منا .. ؟

**أم معبد :** كانوا يسألون عن رجل منهم مر بنا هذا الصباح مع صاحبه ..

**أبو معبد :** ومن أين لك هذا الحليب وهذه الشاة لا خير فيها ولا حليب .. ؟

**أم معبد :** لبيتك كنت هنا لقرى بنفسك ..

أبو معبد : ماذا حدث ..

أم معبد : هذا الرجل الذي تبحث عنه قريش .. ما أن لمس هذه الشاة المريضة حتى أستصحت ووقفت .. ثم لمس ضرعها بيديه فانهال منه الحليب كأنه نبع لا ينفذ ..

( يقبل أبو معبد على الشاة ويتفحصها متعجبا ؟ )

أبو معبد : ما أعجب هذا .. فوالله ما رأيت مثل ذلك قط ؟ !! وما زلت أرى ضرع الشاة مليئا باللبن ..

أم معبد : نعم وحق الآلهة .. لقد ظللت طوال اليوم أحلبها لجيراننا وضيوفنا وهي على حالها ..

أبو معبد : هذا والله رجل مبارك !!

أم معبد : وليتك رأيت أدبه وخلقه .. !!

أبو معبد : كيف يا عاتكة ؟

أم معبد : لقد دعا بالأناء فأعطيته له فغسله .. ثم حلب فيه حتى ملأه ثم بدأ بي فقدمه الى فقلت له : أنت أحق فأبى وقال بل أنت أحق .. ثم تلا بأصحابه فسقاهم حتى اذا رروا .. شرب آخرهم وهو يقول ( ساقى القوم آخرهم ) ثم لم يغادر حتى عاود فملأ لي الأناء عن آخره ثم تركه وارتحل .

**أبو معبد :** ( يحدث نفسه ) ويحيى .. أ يكون هذا هو النبي وقد حل بخيمتنا فى غيابه .. صفيه لى يا عاتكة ؟

**أم معبد :** أنه يا أبا معبد أبهى الناس طلعة وأجمله من بعيد وأحسنه من قريب وقد رأيته بين صاحبين فهو أنضر الثلاثة منظرا .. وأحسنهم قدرا .. ورأيت رفاقه يحفون به .. اذا قال استمعوا له وأن أمر تبادروا لأمره ..

**أبو معبد :** ( منفعلا ) الله الله أم معبد .. هذه والله صفات النبي المرسل الذى سمعنا عنه .. وما هذا الذى حدث الا بعض بركاته .. وهؤلاء الذين جاؤوك من بعده هم شرار قريش يبحثون عنه ليردوه أو يقتلوه فلعلك لم تدليهم عليه ..

**أم معبد :** ( فى حيرة ) ويحيى يا أبا معبد .. لقد سألتونى جميعا عن مكانه وطريقه ولم أكن أعرف من هو .

**أبو معبد :** وهل أخبرتهم بطريقه .

**أم معبد :** ( تبكى ) غفر الله لى .. فلم أكن أعلم أنهم يريدون به شرا ..

**أبو معبد :** لا تخافى يا عاتكة .. فان ربه يعصمه من الناس .. ولن يصيبوه بشر حتى يكمل رسالته ..

أم معبد : فماذا تفعل يا أبا معبد .. ؟

أبو معبد : ( فى حزم ) هيا يا عاتكة .. سنرحل من هنا ..

أم معبد : الى أين يا أبا معبد ..

أبو معبد : سنتبع هذا النبى .. ونبايعه ونصاحبه ما بقى لنا

من عمر .. فوالله لقد ظهر الحق .. وبانت المعجزات ..

ولم يعد مجال للصبر والانتظار .

أم معبد : وهل نترك خيامنا وعشيرتنا .. ؟

أبو معبد : نعم يا عاتكة .. سنترك الخيام والعشيرة ..

وسنسير خلف هذا النبى فان وراءه الخير كله .. خير

الدنيا والآخرة .

أم معبد : بوركت يا أبا معبد .. فوالله لو علمت أنهم أصابوه

بشر فلا خير فى العيش من بعده ..

أبو معبد : الثقة فى الله يا أم معبد .. فوالله لقد علمت أن هذا

النبى المبارك وأن الله مظهره على قومه وعلى كل من

عاداه ..

أم معبد : هيا يا أبا معبد .. عجل .. ولا تنتظر ...



**المشهد :** ( فى قرية مدلج .. فى طريق من طرق القرية ..  
ويرى الناس بين ذاهب وعائد .. وقد وقفت امرأة  
وحدها تنتظر .. ثم يخرج سراقه من بيته سائرا  
فى الطريق فتناديه ) .

**وصال :** سراقه يا سراقه .

**سراقه :** ( يلتفت نحو الصوت ) من !! وصال !!  
( يقبل عليها ) كيف حالك وكيف حال جميلة !!

**وصال :** بأسوأ حال يا سراقه منذ تركتنا .

**سراقه :** عافاكما الله يا وصال .. وكيف حال الحانة .

**وصال :** أصبحت من بعدك موحشه .. وتفرق الأصحاب وزال  
الأنس والطرب .

**سراقه أ :** اننى آسف يا وصال !!

**وصال :** مالك تتحاشانا هذه الأيام يا سراقه .. وقد هجرت  
جبيبتك جميلة وكنت لا تطيق فراقها يوما واحدا ..  
واليوم مضت شهور لا تحاول أن تقابلها ؟

**سراقه :** معذرة يا وصال فقد تغيرت الأمور ..

**وصال :** لعل قلبك هو الذى تغير يا سراقه فهل أحببت امرأة  
أخرى وانصرفت عنها ؟

**سراقه :** كلا يا وصال .. اطمئننى فما رأيت امرأة منذ أن تركت  
جميلة الا أمى ..

**وصال :** ( فى نشوة وأمل ) أحقا تقول يا سراقه .. أليس  
حبا جديدا !!

**سراقه :** كلا يا وصال .. ليست هناك امرأة بعد جميلة ..

**وصال :** فماذا اذا يا سراقه .. لماذا تركتها تتعذب حتى  
ذبل عودها وأصفّر وجهها ..

**سراقه :** هذا قضاء الله يا وصال .. وهو أمر فوق قدرتى !!

**وصال :** انك لم تعد سراقه الذى تعرفه نساء الحى .. لم تعد  
ذلك الشاعر الفارس الضاحك الذى يشيع البهجة فى  
مجلسه ..

**سراقه :** الدنيا كلها قد تغيرت يا وصال ..

**وصال :** دنياك أنت وحدك هي التى تغيرت يا سراقه ..  
أما دنيا الناس فهي كما هي .. الشمس هي الشمس ..  
والناس هم الناس ..

**سراقه :** ( كالحالم ) صدقت يا وصال .. قد تكون دنياى هي التى  
تغيرت .. أو بمعنى أصح نظرتى الى الدنيا قد  
تغيرت : كنت أعمى فأبصرت .. وكنت فى غفلة



فصحوت .. وكنت ضالا فأهتديت ....

**وصال :** وماذا حل بأصحابك حتى هجروا الحانه أيضا .

**سراقة :** ألم أقل لك أن الدنيا كلها تتغير .. ان الناس

يا وصال بتغيرون يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة ..

سيتغير الكون كله يا وصال .. رواد الحانه

سيتغيرون .. وأنت ستتغيرين ..

( تسود فترة صمت وتأمل ثم يقول )

وشمس جديدة .. غير الشمس التي عهدناها قد يزع

نورها ..

**وصال :** والله ما أفهم شيئا مما تقول يا سراقة هذا شيء جديد

لم أكن أسمعه منك من قبل .. فقل لي بالله ماذا حدث

لك وماذا غيرك فجأة .. لقد هجرتنا .. وهجرت

أصحابك وتركت الغزو والسلب وكل حياتك

الأولى .

**سراقة :**

سألت كل الناس بعد مضاضة

والسلم أبقى فى الأمور وأعزف

وتركت شرب الراح وهى أثيره

والغانيات وتركت ذلك أشرف

وعففت عنه يا وصال تكثّرما  
وكذاك يفعل ذو الحجا المتعفق

**وصال :** تالله يا سراقه كأنى بك قد أسلمت وتركت ديننا فما  
يفعل ذلك الا مسلم ..

**سراقه :** نعم يا وصال .. لقد أسلمت .. فهل فيك من يكتم  
السر ..

**وصال :** أكتم سرى ؟ كلا والملا والعرى .. لقد أذللتنا وهجرتنا  
وجعلت العواذل يشمتون فينا .. فواللات ما ألقى  
بشرا الا أقول له أنك صبأت ..

**سراقه :** افعلى ما تشائين يا وصال .. فسلام عليك وهداك  
الله الى طريق الحق ..

( يهم سراقه بالسير .. فتبكى وصال وتمسكه من  
يده ) .

**وصال :** أنتظر يا سراقه .. لقد كنت أحب الناس إلينا  
فلا نفترق على خصام ..

**سراقه :** ماذا تريدان يا وصال ؟

**وصال :** ألا أهل فى أن تلقاك جميلة مرة ثانية ..

**سراقه :** كلا يا وصال .. فلم أعد أصلح لها .. لقد مات  
سراقه العايب الذى كنتم تعرفنه وحل مكانه سراقه  
آخر يخاف الله فى سره وعلا نيته .. فابلى جميلة  
سلامى وقولى لها أن تنسانى وهذا كما الله ..

( تتغير الاضاء وترتفع الستارة الوسطى على منظر  
ليلى ) •



مشهد (٦) : ( فى حانة مكة .. وقد جلس أبو جهل وأمية بن  
خلف .. يشربان الخمر وحولهما جماعة من نساء  
الحانة .. بينما أخذت راقصة ترقص وتتمايل على  
أبى جهل والجميع يضحكون .. ينظر أبو جهل حوله  
فى صخب ثم ينادى صاحبة الحانة ) •

أبو جهل : أين القينة الرومية يا وصال .. مالى لا أراها هذه  
الأيام ..

وصال : أتقصد جميلة الراقصة يا أبا الحكم ..

أبو الحكم : وهل هناك وردة فى الحانة غيرها ..

الغانيات : ( فى احتجاج ) وهل نحن شوك يا أبا الحكم ...

أبو الحكم : ( فى سخرية ) أنتن أشباه النساء ولا نساء ..

الغانية : ويحك يا أبا الحكم أتسبنا ! ؟

أبو الحكم : ( متحذلقا بالسجع ) معذرة يا بنات .. انما أنتن

كزهور الصجرء .. تنبت دون أن يتعهدا زارع

أو يصيبها ماء .. أما جميلة فمثل ورد الشام ترعاه

الأيدي بالنماء .. فيفوح شذاها فى الأرجاء ( يشم

يديه ) فهل يرضيكن هذا الرياء ( يضحك بشراة ) •

**وصال :** ( مستاءة ) ان جميلة منقطعة عن الرقص وعن الناس  
جميعا يا أبا الحكم ...

**أبو جهل :** ما هذا .. أأتمنع جميلة عنى أنا .. نأديها وقولى  
لها أن أبا الحكم بن هشام يريدھا ..

**غنية :** لقد قلنا لها ذلك فأبت ..

**أبو جهل :** ( فى غضب واصرار ) قولى لها اذا لم تحضر فساذهب  
بنفسى وأسحبها من جدائل شعرها فان : أبا الحكم  
لم يتعود أن يرفضه أحد ..

( تقوم الغانية مذعورة لتدعو جميلة ) •

**الغانية :** سمعا وطاعة يا أبا الحكم ..

( يشرب الخمر ويتهامس مع أمية بن خلف ثم تحضر  
الغانية وهى تدفع جميلة دفعا أمامها ) •

**الغانية :** هذه جميلة قد حضرت يا أبا الحكم ..

**أبو جهل :** ( متهللا ) الآن حضر العصفور الشارد .. تعالى هنا  
يا جميلة .. أأتمنعين على أبى الحكم سيد قريش  
أيتها الأمة الرومية ..

**جميلة :** سألتك بحق آلهتك أن تتركنى لشأنى يا أبا الحكم ..

**أبو جهل :** لو تحلفينى بآلهتك وآلهتى وكل الآلهة فى الدنيا  
ما أتركك حتى أعرف لماذا تقاطعينى كلما حضرت  
الى الحانة ..

( تسكت جميلة وقد انحدرت الدموع من عينيها )

**وصال :** انها لم تقاطعك أنت وحدك يا أبا الحكم .. لقد  
أصبحت تقاطع الناس جميعا .. وتقاطع الطعام !!

**أبو جهل :** ( وهو يرفع رأس جميلة ) ويحك أيتها الغانية  
الرومية .. هل أنت مريضة ؟ مالى أرى وجهك  
شاحبا ذابلا .. ؟

**وصال :** أنها لا تأكل الا غصبا يا أبا الحكم ..

**أبو جهل :** لعلك وقعت فى الحب يا جميلة ( يضحك ساخرا  
ويضحك الجميع ) •

**وصال :** صدقت يا أبا الحكم .. فانها تحب ...

**أبو جهل :** ( مستهزئا فى هجون ) هذه والله أحلى دعاية ..  
العبدة البغى أصبحت تحب ..

( ينهمر الدمع من عيونها وتطرق فى الأرض بينما  
تثور وصال غاضبة ) •

**وصال :** لماذا تجرحنا وتهيننا دائما يا أبا الحكم .. أليست  
لنا قلوب مثل سائر البشر .. ؟

**أبو جهل** : معذرة يا وصال .. فقد سكربت وأقلت لسانى ..

**وصال** : ( ثائرة ) لقد كان لنا جميعا أهل وآباء .. ولكن

تجار الرقيق اختطفونا من أهلينا وباعونا عبادات

وأكرهونا على هذه الحياة .. ولولا هذا الظلم الذى

حل بنا لكنا زوجات وربات بيوت مثل سائر البشر .

**أبو جهل** : ( غير عابىء بثورة وصال ) وأنت أيتها الرومية

الصغيرة .. هل تعرفين أهلك من الروم وهل تعرفين

اسمك الحقيقى .. ؟

**جميلة** : لقد خطفونى وأنا طفلة صغيرة فلا أعى شيئا عن

أهلى ..

**أبو جهل** : فحديثنى يا جميلة من هذا الذى تحبينه وجعلك

تهجرين الناس والطعام ..

**جميلة** : لست أحب .. فلا تصدقهن ..

**أبو جهل** : هذا كلام المحبين والعشاق .. دائما ينكرون باللسان

ما تؤكده العيون .. فقولى أنت يا وصال من هذا

الذى تحبه جميلة ..

**جميلة** : اياك أن تنطقى يا وصال ! ؟

**أبو جهل** : ( فى استظراف ) قولى يا جميلة .. فلعله أحد من



عبيدى وأنا أحضره لك هنا من آذانه ليركع تحت  
قدميك ..

**وصال :** ( فى شماته ) انه ليس عبدا يا أبا الحكم • انه سيد  
عظيم الشأن • • بل هو سيد الشباب وفاتن النساء • •  
وقد كان زينة هذه الحانة قبل أن يقاطعنا •

**أبو جهل :** ( وهو يكتم غيظه ) هذا الوصف لاينطبق الا على • •  
فمن يكون هذا غيرى ( يضحك ضحكات مخمورة ) •  
**وصال :** انه سراقه بن مالك يا أبا الحكم •

**أبو جهل :** ( فى غضب ) لعنة الله على عقول النساء • • اتفضلين  
سراقه الفتى اللعوب على الحكم بن هشام أيتها العبدة  
الرومية ؟ !

**جميلة :** ( لا تجيب فتزد وصال ) •

**وصال :** انه الحب يا أبا الحكم • • والحب أعمى • •

**أبو جهل :** صدقت فما أعمى قلوب النساء • • فماذا وجدت فى  
سراقه الفارس الصعلوك خيرا من سواه من الناس •

**وصال :** لقد كان سراقه شغوبا عطوفا علينا جميعا • • كان  
كريم القلب سخى" اليد يحترم النساء • •

**أبو جهل :** ( فى سخرية ) فلماذا هجرها هذا العطوف  
السخى • • ؟

**جميلة :** ( ترفع رأسها فى ذعر نحو وصال ) اياك أن تنطقى  
يا وصال .

**أبو جهل :** ( يقوم الى جميلة فيضربها بالكف على وجهها ثم يمسك  
بذراعها فى حقد ) اسمعى أيتها الأمة المخدوعة .. أن  
أبا الحكم لا تخفى عليه صغيرة ولا كبيرة فى هذه  
البلد فقولى أو أسحب الكلام من لسانك سحبا ..

**وصال :** ( تحول بينهما ) اتركها يا أبا الحكم وأنا أخبرك  
بكل شئ أن سراقه قد انقطع عن الحانة يا أبا الحكم  
وعن كل حانات مكة وهجر الحمر والنساء .

**أبو جهل :** ( وهو يترك يد جميلة ) لماذا يفعل ذلك .. لعله  
وقع فى هوى امرأة أخرى ؟ !

**وصال :** كلا يا أبا الحكم .. لقد ذهبنا اليه واحدة بعد  
أخرى فمئذ أن تغيب عنا سادت الكآبة فى هذه  
الحانة وانقطع أصحابه أيضا حتى كسدت تجارتنا ..  
**أبو جهل :** فماذا قال لك ؟

**وصال :** ( بعد فترة تردد ) لقد صبا سراقه .. وتبع دين  
محمد .

**أبو جهل :** ( كالحالم المذبول ) ويحك يا وصال .. أتقولين الحق  
أم أن هذا من كيد النساء ..

**وضال :** سميه كما تشاء يا أبا الحكم .. ولكنه الحق الذى لا شك فيه ..

**أبو جهل :** هل قال لك ذلك بنفسه .. ؟

**وصال :** لقد أحسست بذلك من كل تصرفاته ولكنى لم أصدق إلا بعد أن قابلته وقال لى ذلك بنفسه ..

**أبو جهل :** ( يضغط على لسانه فى غيظ ) هكذا اذا ! الويل لهذا الصعلوك قاطع الطريق لقد كنت أشك فى أمره منذ الليلة التى رأى فيها محمد أثناء هجرته فقد تعمد أن يضللنى عن مكان محمد ( وهو يكظم غيظه ) واذا فقد أسلم سراقه بن مالك بن جعشم الويل لك يا سراقه .. والويل لكل بنى مدالج .. !! لصوص البادية !!



مشهد (٧) : فى بيت أبى جعشم زعيم بنى مدلج وقد حضر زعماء  
قريش وفى مقدمتهم أبو جهل وأمية بن خلف ليجتمعوا  
بزعماء بنى مدلج • ويرى العبدات يدرن على الضيوف  
بكؤوس الخمر ••

أبو جعشم : مرحبا بكم يا زعماء قريش لقد شرقتم قبيلتنا بهذه  
الزيارة •

أبو جهل : لقد جئناكم يا بنى مدلج شاكين •• اليكم ما لحقنا  
من جواركم من أذى ••

أبو جعشم : ( فى قلق ) معاذ الله يا أبا الحكم •• فنحن عرب  
البادية خير من يرعى حقوق الجار وما كان لنا أن  
نسىء الى قريش فى حق جوارهم أبدا فافصح يا أبا الحكم  
عما تقصد •

أبو جهل : أنه سراقه ابن أخيك يا أبا جعشم ••

أبو جعشم : ( فى استنكار ) سراقه ••• !!

أبو جهل : نعم ••

أبو جعشم : لا شك أنك أخطأت هذه المرة يا أبا الحكم •• فلعله  
أحد غيره ؟

أبو الحكم : كلا بل هو سراقه بعينه .

أمية : وهل يأتى وجع الرأس الا من سراقه !!

أبو جعشم : ( ضاحكا ) صدقونى أنكم أخطأتم .. فسراقه قد  
تغير تغيثرا كاملا .. فقد هجر الحمر والنساء ولم  
يعد يعيش على الغارة والسلب ..

أمية : هذا هو ما ساءنا وجئنا نشكو منه ..

أبو جعشم : عجيب أمركم يا قوم .. لقد كنتم فيما مضى تشكون  
من أن سراقه يتعرض لتجارة قريش ويقطع عليها  
الطريق ويسلبها وكنت أرد اليكم ما سلبه منكم  
حسنًا للجوار ..

أبو جهل : صدقت يا أبا جعشم فكم راعيت جوارنا وصنت  
أموالنا وقوافلنا ..

أبو جعشم : فلما أقلع عن ذلك كله وأصبح قانعا برعى أغنامه  
جئتم تشكون منه أيضا ..

أمية : ليته ظل على حاله وليته ما ترك الغارة والسلب  
وأمجاد القبيلة يا أبا جعشم ..

أبو جعشم : ( فى لهجة ساخرة ) عجيب والله وهل أصبحت تلك  
أمجادا الآن ..

**أمية :** لقد صبأ ابن أخيك يا أبا جعشم واتبع دين محمد  
وأصبح يحرض الناس ويقلبهم علينا ..

**أبو جهل :** ( ينشد الشعر ) :

بنى مدلج انى أخاف سفيهم  
سراقة مستغوا لنصر محمد  
عليكم به ألا يفرق جمعكم  
فيصبح شتى بعد عز وسؤدد

**أبو جعشم :** انى واثق أنكم أخطأتم الظن ..

**أبو جهل :** سلمه لنا يا أبا جعشم ونحن نجعله ينطق ويقر بما  
خفى من أمره • ونعيده الى دينه •

**أبو جعشم :** ( مستنكرا ) أسلمه اليكم .. حاشا لله .. لا أكون  
زعيم بنى مدلج ان سلمت اليكم فتى القبيلة وزينة  
شبابها ..

**أبو جهل :** فلتقول أنت أمره يا أبا جعشم وتعيده الى دينه ..

**أبو جعشم :** فما هو دليلكم على أنه قد صبأ (١) وما رابكم (٢)  
منه !!

- 
- (١) صبأ : أى خرج عن دينه فى الجاهلية •  
(٢) رابكم من الريب : أى الشك •

**أبو جهل :** لقد خرج سراقة فى طلب محمد فى يوم هجرته وقابله  
فى الطريق ..

**أبو جهشم :** ( مقاطعا ) هذا أمر يعرفه كل الناس .. وأنتم  
الذين رصدتم الجائزة لمن يأتى به حيا أو ميتا ..  
وان كان سراقة قد فشل فى اللحاق به . فقد فشلتكم أنتم  
أيضا ..

**أبو جهل :** نحن لا نلومه على فشله .. ولكننا نلومه على ما يدعيه  
أمام الناس من أسباب فشله !!

**أبو جهشم :** ماذا تقصد يا أبا الحكم !! ؟

**أبو جهل :** لقد أخذ سراقة يدعى فى كل مكان أنه فشل فى الإمساك  
بمحمد لأن رب محمد قد عصمه منه .. وأن محمدا نبي  
مرسل وأنه رأى بعينه المعجزات تنزل من السماء  
على يديه ..

**أبو جهشم :** حسن يا قوم .. فان سراقة يقول بما رآه .. فماذا  
يضيركم أنتم من أمره وأى أذى يلحقكم من كلامه  
هذا ؟

**أبيبة :** هذا أمر لا يخفى عليك خطره يا أبا جهشم .. فكلما  
نزل سراقة الى أسواق مكة تجمع حوله المستضعفون



من الرجال والنساء وأخذوا يسألونه عن قصته مع محمد وهو لا يفتأ يردد كيف رأى المعجزات بعينه وكيف أسقطه حصاته عن ظهره وكيف غاصت أقدام الحصان في الحجر وكيف وعد محمدا بتضليلنا عن طلبه .. حتى اقتنع المستضعفون بكلامه وأصبحت قلوب الناس مع محمد ..

**أبو جعشم :** فماذا تريدون من سراقه .

**أبو جهل :** أن يتكر في الناس كل ما رواه عليهم .

**أبو جعشم :** ( بعد فترة صمت وتفكير ) أي أنكم تريدونه أن يكذب ويعلم في الناس أنه كذاب .

**أبو جهل :** كلا بل نريده أن يقول الصدق هذه المرة وأن يعلن في الناس أنه كان يكذب في أمر محمد .

**أبو جعشم :** أتخسبون أنه كان يكذب في كل ما رواه على الناس ..

**أبو جهل :** نعم يا أبا جعشم .. فلو كان محمد كما يقول عنه سراقه لكان نبيا حقا .. ولما حاربناه ..

**أبو جعشم :** فما ظنكم بمن يؤمن بأن سراقه صادق في كل قوله ..

**أبو جهل :** ان من يقول أن سراقه صادق في قوله يكون قد خرج عن ديننا وآمن بمحمد وأصبح على دينه ..

**أمية :** نعم يا أبا جعشم .. فمن صدق بقول سراقه أن محمد

نبي فقد صبأ وخرج عن ديننا وأصبح مسلماً .

**أبو جعشم :** هذا والله أمر لم يخطر ببال أبداً ... فشكر الله

لكم أن نبهتوني الى هذا وقد كنت غافلاً عنه .

**أبو جهل :** ( متهللاً ) جزاك الله خيراً من جار كريم .. لقد كنا

نعرف أنك ناصرنا في هذا الأمر كما نصرتنا من

قبل .. فلعلك أيها الأخ الكريم تتفق معنا وتعيننا

على ابن أخيك ..

**أبو جعشم :** لقد أخطأتم فهمي يا أبا الحكم .. فما عنيت

ذلك ..

**أبو جهل :** فماذا تعني يا أبا جعشم .. ؟

**أبو جعشم :** انني أعلم جيداً أن سراقه قد قال الصدق .. وأنه

لم يذكر إلا ما رآه .. وأن قوله عن محمد هو الحق .

**أمية :** ويحك أتصبأ يا أبا جعشم ..

**أبو جعشم :** ( يوجه الحديث الى عشيرته ) وأنتم يا زعماء

بنى مدلج .. هل تشككون في أن سراقه يكذب في أمر

محمد ..

**أحد الزعماء :** كلا يا أبا جعشم .. فما عهدنا على سراقه الكذب ..

**زعيم آخر :** أن سراقه ابن العشيرة .. ومنذ مقتل أبيه فقد ربيناه  
جميعا على أيدينا وفي بيوتنا .. فلو قيل أنه يكذب  
لاتهمنا كلنا بالكذب ..

**أبو جعشم :** ( مخاطبا زعماء قريش ) يا أبا الحكم .. اسمح لى أن  
أبين لك أمرا لعله قد فاتك . اننا قوم نعيش على الغزو  
والسلب والغارة .. ولكننا قوم أشراف لا نغدر  
ولا نكذب .. وعندنا أن الكذب أسوأ من القتل  
والسلب .. الغزو بطولة وشجاعة .. أما الكذب فجبن  
ونذالة .. اننى لا أرضى لسراقه أن يقف فى الناس  
ويدعى أنه كذاب .. حتى لو رضى سراقه لنفسه  
بذلك .. فسراقه واحد من بنى مدلج وهو أمير  
بنى مدلج من بعدى .. ولو اتهم نفسه بالكذب  
لطردناه من بيتنا بل لقتلته .

**أبو جهل :** مهلك يا أبا جعشم ... انك تجسم الأمور وتعقدها .

**أمية :** ( محاولا تخفيف حدة التوتر ) انك يا أبا جعشم  
رأس القبيلة وكبير العشيرة وما جئناك الا لعهد الجوار  
الذى بيننا وبينكم ..

**أبو جهل :** غدا يا أبا جعشم ستكون بيننا وبين محمد حرب  
وقتل وانما أردنا أن تحسموا موقفكم من الآن بيننا  
وبينه قبل أن تجركم الحرب اليها ..

أبو جعشم : ( صائحا مستنكرا ) أتخوفنا بالحرب يا أبا الحكم ؟

أبو جهل : كلا والله يا أبا جعشم .. ما نخوفكم بالحرب فأنتم

أهل الحرب والغزو .. وأنتم ليوث العرب وفرسانهم ..

ولهذا فنحن نحرص يا بنى مدلج أن تكونوا بجانبنا

إذا استعز أوارها بيننا وبين محمد ..

أبو جعشم : لقد راعينا عهدكم يا قوم . حافظنا على تجارتكم

وحميناهما في أرضنا .. فلا تطلبوا منا مالا طاقة

لنا به .

أمية : أهذا فوق طاقتكم يا أبا جعشم .. أهذا كله من

أجل سراقه .

أبو جعشم : انكم تطلبون منا أن نسلمكم ابننا وهذا ليس من

شيم العرب .. ولا يرضاه الا الأذلون وتطلبون أن يعلن

أنه كذاب وهذا ما لا نرضاه ولا نقبله .

أبو جهل : اذا يا أبا جعشم فأمامكم حل ثالث لا يضرنا ولا يضركم .

أبو جعشم : قل يا أبا الحكم قوالله ما أحب أن تكون بيننا وبينكم

مضاضة .

أبو جهل : أن يعود سراقه الى دينه وأن يعلن ذلك في الناس ..

أبو جعشم : هذا اذا افترضنا أنه أسلم كما تقولون .

**أبو جهل** : نعم يا أبا جعشم .. اذا لم يكن أسلم فلن يضره أن يعلن ذلك فى الناس .

**أبو جعشم** : لو كان سراقه أسلم لكنت أول من يعلم .. وعلى كل حال فهذا أمر بسيط أتفق مع سراقه عنه .

**أبو جهل** : بوركت يا أبا جعشم .. والآن هيا يا قوم .. تصبحون على خير يا بنى مدلج ..

( يخرج الجميع ويبقى أبو جعشم وزعماء بنى مدلج ) .

**أبو جعشم** : احضروا الى سراقه من أى مكان .. وعجلوا فالأمر خطير ..



**مشهد : ( نهار داخلي تتغير الإضاءة )**

( نفس القاعة فى بيت أبى جعشم زعيم بنى مدلج ..

وقد جلس مع زوجته .. ثم يدخل عليهم سراقه )

**سراقه :** أصبحت بالخير يا عمى .. أصبحت بالخير يا خاله ..

**أبو جعشم :** أهلا بك يا ابن أخى .. اجلس هنا بجوارى يا سراقه

كيف حالك .. ؟

**سراقه :** بخير يا أبا جعشم !

**أبو جعشم :** لماذا تقاطعنا هذه الأيام يا سراقه وتبعد عن مجلس

القبيلة .

**سراقه :** لا تؤاخذنى يا عمى فقد كنت مشغولا .

( ينظر اليه أبو جعشم متعجبا من لهجته الهادئة ثم

ينفجر ضاحكا )

**أبو جعشم :** وما هذا الأدب والوقار الذى حل عليك يا بن مالك ..

لقد كنت كالفرس البرى لا يحكمك أحد وتصحبك

الزوابع أينما حلت ..

**سراقه :** ( ضاحكا فى خجل ) سبحان مغير الأحوال ..

**أبو جعشم :** انك يا سراقه أمير بنى مدلج من بعدى • فلست مسئولا  
عن نفسك وحدها ولكن عن العشيرة كلها ••

**سراقه :** لم أعد أريد هذه الأمانة يا عمى ••

**أبو جعشم :** لماذا يا سراقه •• ان القبيلة كلها قد اختارتك لأنك  
أذكى وأشجع وأحكم فتيانها •• !!

**سراقه :** جعشم أفضل منى يا عمى وأحق ••

**أبو جعشم :** ( مستنكرا ) ولدى الأحق جعشم •• كلا والله ••

( يطرق سراقه فى الأرض فيربت أبو جعشم على كتفه  
فى ود ) •

**أبو جعشم :** أخبرنى بالحق والصدق يا سراقه •• ما هذا الذى  
يحدث بداخلك هذه الأيام ••

( يضدك سراقه وهو يضع يديه على صدره ) •

**سراقه :** داخلى يا عمى •• داخل هذه الملابس صدرى  
ورأسى •• !!

**أبو جعشم :** نعم يا ابن أخى •• فما والله يخفى عنى شأنك ••  
ان فى رأسك وصدرك شيء لا نعهدده فيك ولا نعلمه  
عنك ••

**سراقه :** ( مبتسما ) أترانى قد تغيرت حقا يا أبا جعشم ••

**أبو جعشم :** وأى تغير يا سراقه .. انك انسان آخر غير الذى  
عهدناه سراقه الذى نعرفه كأنما انشقت الأرض  
وابتلعته وهذا الذى نراه سراقه آخر لا ندرى من أين  
هبط علينا .

( يطرق سراقه وهو يتنهد تنهدة عميقة ) •

**أبو جعشم :** ( مستطردا ) قل لى يا ابن أخى أحقا ما يقوله أبوالحكم  
بن هشام أنك أسلمت ..

( يرفع سراقه رأسه فجأة كمن فوجئ بما لا يتوقع  
وينظر فى عين أبى جعشم ) •

**سراقه :** ( فى هدوء ) من أين عرف بذلك ..

**أبو جعشم :** لا يهمك أمر أبى الحكم .. أريد أن أعرف منك أنت  
فأنت أصدق منه !!

**سراقه :** هل كانوا هنا بالأمس من أجل ذلك ..

**أبو جعشم :** نعم يا سراقه .. كان هنا كل زبانية قریش وكان  
العقارب والثعابين قد نهشت لحومهم ..

**سراقه :** ( فى ثقة وهدوء ) نعم يا أبا جعشم .. لقد أسلمت ..

**أبو جعشم :** ( معاتبا ) فلماذا لم تخبرنى بذلك يا ابن أخى ..  
وأنت موضع سرى وأحب شباب القبيلة الى نفسى ..  
وكيف يكون موقفى اذا عرف الناس أننى آخر من  
يعلم .. ؟



**سراقة :** أنا أعلم يا عمى أن بين قبيلتنا وبين قريش حلف جوار  
ولو دخل الإسلام قبيلتنا لا نفصّ هذا الحلف وحاربتنا  
قريش كما تحارب محمداً ..

**أبو جعشم :** وهل تبعك أحد على دينك ؟

**سراقة :** بعض شباب القبيلة قد تبعونى وأولهم ابنك جعشم  
ولكنهم وعدونى بكتمان أمرهم وسرهم ..

**أبو جعشم :** أتحسب أننا نخاف من قريش يا سراقة ونحن أهل  
الغزو والسلب والحرب ..

**سراقة :** لم أرد أن أقحم القبيلة فى صراع مرير تسفك فيه  
الدماء ونحن هنا قريبون من مكة بعيدون عن موطن  
محمد فى المدينة .. فاتفقت معهم أن نكتم إسلامنا  
حتى يظهر أمر رسول الله فى البلاد ..

**أبو جعشم :** ما أنبل غايتك يا سراقة .. وما أعظم حكمتك ..  
ولكن اليوم قد عرف الأمر وشاع فى كل مكة فماذا  
نفعل ؟

**سراقة :** ( فى حيرة ) نعم يا أبا جعشم .. هذا أمر لم يكن  
فى الحسبان ..

**أبو جعشم :** ( بعد فترة صمت ) حدثنى يا ابن أخى .. كيف

اقتنعت بهذا الدين فجأة هكذا •

**سراقه :** لم يكن هذا الأمر فجأة يا عمى كما يتصور الناس ••  
ولم تكن مقابلتى لمحمد فى يوم هجرته هى التى  
جعلتنى أسلم ••

**أبو جعشم :** كيف بالله يا ابن أخى •• هل كنت تعلم عن هذا الدين  
قبل ذلك اليوم •

**سراقه :** نعم يا عمى •• ان لهذا قصة طويلة •• قد يطول  
شرحها •

**أبو جعشم :** قل يا سراقه فانى مستمع اليك •

**سراقه :** لقد كنت كل ليلة أخرج لقطع الطريق بين مكة  
والمدينة وكنت أهاجم أصحاب محمد وهم فى طريق  
هجرتهم •• فمنهم من أعيده أسيرا الى قريش لأخذ  
فديته •• ومنهم من أسلبه ماله ومتاعه ثم أطلقه ••  
ومنهم من يقاتلنى عن نفسه فيقتل أو يهرب منى ••

**أبو جعشم :** ويحك •• فهل أخذتك الشفقة بهم يا سراقه •• ؟

**سراقه :** كلا يا أبا جعشم •• لم أعرف الشفقة فى حياتى  
أبدا قبل أن أعرف الإسلام •

**جعشم :** ( مبتسما ) هكذا يكون الرجال يا سراقه بن مدلج ••

فان الشفقة من صفات النساء ..

**سراقه :** لم تكن شفقة .. ولكن اعجاب ..

**أبو جعشم أ:** ( مستكرا ) اعجاب .. !!

اعجاب بقوم ضعاف أذلة يطردهم الناس من ديارهم  
وأرضهم فيتركونها لهم مستسلمين خائعين .. أخطأت  
والله يا سراقه .. فما يستحق المستسلم الخانع أعجابا  
ولا شفقة أبدا .

**سراقه :** حلمك يا أبا جعشم .. ان الأمر غير ما تتصور ..

( يستطرد بعد فترة صمت ) لم تكن بهم ذلة  
ولا ضعف .. وما كانوا خاضعين ولا مستسلمين ..  
فمنهم من سادوا قريشا قبل اسلامهم مثل أبى بكر .  
ومنهم من كانت ترهبهم قريش قبل اسلامهم مثل عمر .  
ومنهم من كان أغنى قريشا مثل عثمان .. ولكنهم  
قوم قد غيّرهم هذا الدين فزهّدوا فى دنياهم من أجل  
آخرتهم .. وضحوا بأموالهم وأولادهم من أجل  
عقيدتهم ( ينظر فى الأرض ويعبث بلحيته كأنما يخفى  
انفعاله ) - كنت أراهم يهاجرون مثنى وثلاث ..  
متخفين عن الناس ولكنى كنت أرى من فعالهم  
وأخلاقهم فى هذه المحنة والشدة عجا .. يعطف

كبيرهم على صغيرهم ٠٠ ويوقر صغيرهم كبيرهم ! وفى  
سفرهم كنت ترى السيد القرشى يتبادل راحلته مع  
العبد الحبشى ٠٠ وأرى غنيهم يتقاسم ماله بل لقمة  
خبزه مع فقيرهم ( يقوم من مكانه ويدور حول المجلس  
فى انفعال ) أمسكت برجل منهم أريد أن أعيده الى  
قريش ففدى نفسه منى بكل ماله ودلنى على مكان  
ثروته لكى أتركه لدينه ٠٠ ولحقت بآخر فقاتلنى عن  
نفسه ودينه قتالا لم أر مثله ثم تمكن منى وكاد أن  
يقتلنى فاذا به يتركنى ويقول لى عسى الله أن يهديك  
يوما ٠٠ فهم والله نعم الرجال والأبطال ويستحقون  
الإحترام والإعجاب •

( يصمت سراقه وتسود الجو فترة انفعال وتفكير  
ثم يستطرد سراقه )

**سراقه :** وكنت اذا ربيتهم فى محنتهم ٠٠ وهم على هذا  
الحال من السماحة والصبر والإيمان ٠٠ ثم عدت الى  
الحان ٠٠ وجلست الى الحمر والقيان ٠٠ هانت نفسى  
فى عينى ٠٠ وأحسست كأنهم فى السماء ٠٠٠  
وأنا فى باطن الأرض ٠٠ وأنهم يحملون هم الدنيا  
كلها فى قلوبهم ورؤوسهم ٠٠ ومن بينها همى وهمك  
يا عمى وهم الإنساية كلها بينما نحن لا نحمل

الا هم بطوتنا وطعامنا وشرابنا .. ان جعنا قتلنا  
غيرنا وان شبعنا لهونا وسكرنا ..

**أبو جعشم :** عجيب أمرك يا سراقه .. فلماذا بعد ذلك كله طردت  
محمدا وأردت أن تقتله في يوم هجرته ..

**سراقه :** صدقت يا عمى .. فحتى هذه اللحظة كانت على عيني.  
غشاوة .. وفي قلبي ظلام .. أقتح عيني ولا أبصر  
بها .. وأسمع بأذني ولا أعي .. ثم حانت اللحظة  
الحاسمة حين قابلت محمدا في يوم هجرته ..  
وصوبت رمحي الى صدره .. فوالله ما فزع ولا هلع ..  
ولا أهتزت شعره من رأسه .. ولم يزد عن أن رفع  
يديه الى السماء فما سبتي ولا دعا على .. وانما  
قال ( اللهم أكفنا شر سراقه ) ( يشير الى السماء ) فما  
هو الا أن أنهالت على المعجزات من السماء ....  
واحدة تلو أخرى .. فعلمت أنه معصوم من أعدائه ..  
وأنه مؤيد بنصر الله .. وأن دينه ظاهر .. ووالله  
لو أراد الدعاء على بشر لا نخسفت بي الأرض ولكنه  
كان بي بارا رحيفا .. حتى أبقى شاهدا في الناس  
على أنه رسول الله ..

**أبو جعشم :** وما هي قصة تاج كسرى وسواريه التي أصبحت  
قريش كلها تتندر بها .

**سراقة :** ( ضاحكا ) والله يا عمى ما فكرت في شيء من ذلك  
ولا رويته للناس .. وانما هو جعشم الذي أخذ  
يرويه ..

**أبو جعشم :** أليس صدقا ..

**سراقة :** بلى هو صدق وحق .. وهو حديث سمعته من رسول  
الله وواجب على أن أرويه .. ولكنى والله لم أفكر  
في هذا الأمر منذ ذلك اليوم ولا مطمع لى فى تاج  
ولا جواهر . فمنذ أن دخل الإسلام قلبى زهدت فى  
الدنيا وجواهرها .. ولو كان الأمر بالطمع والمال  
لما دخلت فى هذا الدين ..

**أبو جعشم :** ( مبتسما مشجعا ) ومن يدري يا سراقة .. ربما  
تحقق قول محمد وتلبس تاج كسرى على رأسك  
يا بنى فأنت جدير بتاج الملك .

**سراقة :** ليس هذا على الله ببيعيد .. وإذا كنت أصدق أن الله  
يخاطب محمدا من فوق سبع سماوات فلماذا لا أصدق  
ما يقوله عن تاج كسرى ( يشير الى رأسه ) فوق رأسى .  
( يضحك الجميع ) .

**أبو جعشم :** لك الله يا سراقه .. دائما أنت الرابع فى رأيك  
بسواء كنت على حق أم على باطل .. وأنت اليوم  
على حق وليتك كنت هنا بالأمس يا سراقه لكى  
تواجه ثعابين قريش وهى تتلوى وتتحفز لك ..

**سراقه :** ماذا يريدون منى يا أبا جعشم .

**أبو جعشم :** يريدون منك يا سراقه أن تنكر قصة اسلامك وأن  
تعلن ذلك فى الناس . فماذا تقول لهم ..

**سراقه :** شاهت وجوهم وخاب مسعاهم .. والله ما أقبل  
بذلك أبدا .. لقد أخفيت اسلامى حتى الآن مراعاة  
للسلم بيننا وبينهم .. أما وقد عرفوا بالأمر فما عاد  
يهمنى أن رضوا أو غضبوا .. وسوف أعلن اسلامى  
فى كل مكان ..

**أبو جعشم :** لماذا لا تكتفى بدينك فى قلبك يا سراقه ؟

**سراقه :** انه فى قلبى يا أبا جعشم .. ولكنى لا أستطيع أن  
أعلن فى الملا غير الذى فى قلبى .. لقد كنت أكفيهم  
شرى وأكتم عنهم سرى وهما هم قد كشفوا السر  
وطلبوا الشر بأنفسهم .. ولست والله أقل عزة نفس  
وكرامة من بلال العبد الحبشى الذى ضربوه بالسياط  
لكى ينكر اسلامه فأبت عزة نفسه أن يشتري سلامته  
بدينه .

**أبو جعشم :** انك تعلم يا سراقه معزتي لك .. ولكنى مسؤول  
عن أمن القبيلة كلها وسلامتها .. فماذا لو ثارت  
قريش عليك أو حاولت الفتك بك ..

**سراقه :** اننى لا أطلب الحماية من أحد .. فأنا والله قادر على  
أن أحمى نفسى وما كنت أخشاهم قبل اسلامى وهم  
متحدون .. فكيف اخشاهم اليوم وهم متفرقون  
مختلفون ..

**أبو جعشم :** اننا نعرف لك يا سراقه حكمتك وحرصك على صالح  
قومك وإن نقول لك أن تخسر دينك من أجل صالحنا ..  
ولكنك لا ترضى أن تعرض القبيلة لحرب كبيرة من  
أجلك ..

**سراقه :** صدقت يا عمى .. وانى أقدر هذا الظرف الحرج الذى  
نحن فيه ..

**أبو جعشم :** فماذا نويت أن تفعل .. ؟

(تسود فترة صمت ثم يبتسم سراقه فى ثقة ورضا) •

**سراقه :** انهم لم يتركوا لى سوى خيار واحد ولا يديل له ..

**أبو جعشم :** قل يا سراقه !!



**سراقة :** سأعود الى سيرتى الأولى من الغارة والسلب ..  
وسأقطع كل الطرق على قريش ..

**أبو جعشم :** ( متهللا ) هذا هو الرأى يا سراقة .. !!  
عد يا سراقة الى سابق أمجادك ودينك وأنا أكفيك  
شر قريش ..

**سراقة :** دينى لا أتركه يا عمى ..  
**أبو جعشم :** ( متعجبا ) وكيف ذلك يا سراقة .. هل فى دين  
الإسلام غزو وسلب ؟

**سراقة :** نعم .. ولكنه غزو من نوع آخر .. انه غزو فى  
سبيل الله .. وانه غزو لا سترداد حقوق المهاجرين  
المسلمين الذين استولى سفهاء قريش فى مكة على  
أموالهم وبيوتهم .. سأخذ أموال قريش وأردها  
الى المسلمين فى المدينة .

**أبو جعشم :** وهل يرضى محمد عن ذلك يا سراقة .. ؟  
**سراقة :** لقد علمت أن رسول الله قد أرسل السرايا لتعرض  
لتجارة قريش .. ولكى تأخذ من أموالهم بعض ما  
اغتصبوه من أموال المسلمين .

**أبو جعشم :** فانك بذلك يا سراقة تعرض القبيلة لانتقام قريش  
وحربها ..

**سراقه :** كلا ياعمى .. أطمئن من هذه الناحية .. فلتعلنوا  
فى الملاء أننى خرجت على نظام القبيلة وطاعتها ..  
وأنكم تتبرأون منى ومن كل أفعالى ... وحتى  
لا تكون هناك ريبه أو شك فسوف أعيش خارج قرية  
بنى مدلج كلها ..

**أبو جعشم :** أين تعيش يا سراقه ؟

**سراقه :** سأعيش يا عمى فى أحراش العيص ومستنقعاته ..  
فهى مكان آمن بعيد عن قريتنا هذه .. وهى تسيطر  
على قوافل مكة على ساحل البحر .. وسأجعل من  
حياة قريش كلها جحيما لا يطيقونه .. سأجعل  
أيامهم كلها سوداء كسواد وجوههم وقلوبهم ...  
وأجعل ليلهم أحزانا وذعرا وحسرة .. وسأجعل  
أبا جهل يرتدى تحت أقدامك .. نادما على ما طلبه  
منك .. وما قاله عنى .. ويومئذ سأملئ عليهم  
شروطى ..

**أبو جعشم :** ستكون هذه حياة صعبة قاسية عليك يا بنى ..

**سراقه :** كلا والله يا أبا جعشم .. انها أسهل من حياتى  
الأولى ...

**أبو جعشم :** كيف تكون أسهل يا سراقه .. لقد كنت أنا وأبوك

فى شبابنا نقطع الطريق على الناس ونقوم بالغارة  
والسلب ثم نعود الى هذه القرية الحصينة بجبالها  
وكهوفها ونحتفى بقومنا فيحموننا .. فاذا هجرت  
هذه القرية يا سراقه من يساعدك ومن يحميك والى  
من تلجأ اذا حاق بك الخطر ..

**سراقه :** لا تحمل همى يا أبا جعشم .. فلست الوحيد بين  
شباب المسلمين الذين حرمتهم قريش من بيوتهم  
وأموالهم وشردتهم ثم منعتهم من الهجرة الى المدينة .  
هناك كثيرون غيرى فى مكة نفسها وفى القبائل  
المحيطة بها .. وسوف أجـد من هؤلاء العون على  
قريش ..

**أبو جعشم :** ( يقوم الى سراقه ويضع يديه على كتفيه فى اعجاب )  
اذهب يا ابن أخى وامتنعنا بأخبارك وغزواتك فتالله  
انك تذكرنى بأبيك مالك .. فقد كان يهاجم الكوكبة  
من الفرسان وحده فيتفرقون ويهربون ..

**سراقه :** والآن أستودعك الله يا عمى .. فقد لا ترانى لوقت  
طويل ..

**أبو جعشم :** ( فى انفعال وتأثر ) سوف أفقدك يا سراقه ..  
فحافظ على نفسك يا ابن أخى .. وليبق هذا الأمر

- .. سرا بيننا لا يعلمه أحد ومن يدري يا سراقه ..
- .. فعن قريباً تسلم القبيلة كلها بفضلك . وتعود
- .. يا سراقه لتأخذ مكانك في قيادتها وأمارتها ..
- .. فإذهب مصحوباً بالسلامة ..



# الفصل الثاني

شباب المسلمين



« م ٧ - الصحابي المتوج »

## صوت المعلق :

- وكان ضغط قريش على القبيلة وعناد أبى جهل  
بداية تحول فى حياة الفتى المغوار سراقه بن مالك ..  
- فبعد أن كان كافيا الناس شره .. قانعا بعبادة  
ربه وتدارس أمر دينه .. يعيش بين أغنامه حياة  
دعه وسلام .. اضطرت حماقة قريش وكبرياؤهم  
الى العودة الى سيفه ، ورمحه وفرسه ليقطع الطريق  
على تجارة قريش مع الشام .

## معلق (٢) :

واتخذ سراقه لنفسه وكرا خفيا فى منطقة العيص ..  
وهى مستنقعات على ساحل البحر على طريق القوافل  
من الشام الى مكة .. وتكثر فى العيص الأحراش  
العالية .. والأشجار المتشابكة التى يسهل الاختباء  
فيها .. وهذه المنطقة التى جاء ذكرها فى كتب  
السيرة لا تجد لها أثرا فى عصرنا الحاضر مع التغيرات  
الجيولوجية .

### معلق (١) :

ومرت السنوات تلو السنوات ٠٠ وقتل أبو جهل  
في بدر ٠٠ وتولى أبو سفيان وسهيل بن عمرو قيادة  
قريش وتوالت المعارك بين رسول الله والمشركين حتى  
كان صلح الحديبية في السنة السادسة للهجرة ٠٠  
فكان هذا الصلح بداية تغيير حاسم في حياة سراقه  
اذ كان بداية ما عرف في التاريخ بثورة العيص .



## ثوار العيص

**مشهد :** على الشاشة الخلفية ترى رسوم الأشجار متشابكة فوق قامة الرجل معظمها من نوع شجر البوص الذى الذى ينمو فى المستنقعات وخلف الأشجار من بعيد منظر البحر .. يظهر فى الطريق شاب عربى حاملا سيفه فى يده وفى جانبه كيس من الجلد به قوس ونبال ويجر خلفه حصانا قد حمّله بزاده وخيمته ومتاعه .. ثم فجأة ينطلق رمح من داخل الأحراش فيستقر على الأرض بين قدميه وفى طرفه راية سوداء ثم يأتى صوت من داخل الأحراش يناديه محذرا ...

**الأشخاص :** سراقه بن مالك فى السنة السادسة للهجرة •

أبو بصير - عتبة بن أسيد الزهرى شاب قريشى  
من بنى زهرة - أبو حنذل : عبد الله بن سهيل بن عمرو - أبوه سهيل من زعماء المشركين •

**سراقه :** ( بلهجة أمّرة ) مناديا من داخل الأحراش دون أن

يظهر ) •

قف مكانك أيها القرشى لا تتحرك ..

( يقف أبو بصير وينظر حوله ) •



**أبو بصير :** من أنت يا أخا العرب الا تظهر حتى أكلمك ؟

**سراقه :** ( وهو ما يزال مختبئاً داخل الأحراش ) •

لا تسأل وعليك أن تطيع ... الق بسلاحك على  
الأرض ..

( يلقي بسيفه على الأرض وهو يتلفت حوله نحو  
مصدر الصوت )

**سراقه :** القى بسهامك ودرعك أيضا •

( يلقي بهما على الأرض بجواره فيظهر له سراقه وقد  
تلثم والقيوس في يده ) •

**أبو بصير :** ماذا تريد مني يا أخا العرب !! ؟

**سراقه :** أريد حياتك ومالك أيها القرشي .. هذا هو كل  
ما أريده •

**أبو بصير :** ألا تعرفني يا أخا العرب ..

**سراقه :** ومن تكون ؟؟ ان كنت سيّدا أو صعلوكا • فأنت  
قرشي تستحق الموت قل .. من أنت ..

**أبو بصير :** أنا أبو بصير عتبة بن أسيد من بني زهرة ..

**سراقه :** ابن أسيد الزهري زعيم قريش .. !!

**أبو بصير :** نعم • فهل تحسب قومي يتركونك اذا قتلتى .. !!

**سراقه :** انما أريد أن أفجعهم بك .. فلا تشغل بالك بما يحدث بعد موتك .. !!

( ينظر الى حصانه المحمل بالأغراض )  
وما هذا الذى تحمله ؟ !

**أبو بصير :** ( وهو يشاغله بينما ينظر الى سيفه ) انها كل ما أمتلكه من زاد ومال .. فاتركنى ولك نصفها ..

**سراقه :** انما أريد روحك ومالك يا ابن سيد قريش .. ولو كان أبوك معك لبدأت به قبلك ..

( يغافله أبو جندل ويتناول سيفه من الأرض ويضربه ضربة يتفادها سراقه فى خفة ورشاقة ويستل سيفه ويتواجهان بالسيف )

**أبو بصير :** غرتك نفسك والله يا قاطع الطريق .. الآن نرى أينما يعجل بمنيه الآخر ..

**سراقه :** ( ساخرا ) أتجيد المبارزة بالسيف أيها القرشى المدلل ؟ لقد اخترت منيتك يا ابن أسيد ..

( يتبارزان مبارزة عنيفة بالسيف ويقفز كل منهما فى الهواء قفزات رشيقة )

**سراقه :** أراك تحسن الكر والفر أيها القرشى .. فانما تؤخر أجلك ..

**أبو بصير :** أخبرنى يا قاطع الطريق .. أين خبأت أموالك حتى  
أغنمها بعد قتلك ؟ !

**سراقه :** ( وهو يحاوره ) ماذا ينفك مالى بعد أن تقطع  
رأسك !!

( يدور كل منهما وينقض على الآخر فى شجاعة  
فائقة .. ثم تلوح فرصة لأبى بصير فينقض على  
سراقه بسيفه وهو يصرخ بأعلى صوته ) •

**أبو بصير :** الله أكبر .. يا نصر الله ..

( يتلقى سراقه الضربة بدرعه .. ثم يهبط السيف  
فى يده عند سماع هذا النداء ) •

**سراقه :** ( فى ذهول ) الله أكبر .. أمسلم أنت يا ابن أسيد •

**أبو بصير :** ( وهو ما يزال يهاجم سراقه بسيفه وسراقه يدافع  
بدرعه ) أنا ابن الإسلام ولست ابن أسيد ومن جنود  
محمد لست من جنود قريش :

أبى الإسلام لا أب لى سواه

إذا افتخروا بقيس أو تميم

**سراقه :** ( وهو يتلقى الضرب بدرعه ولا يهاجم بسيفه )  
الله أكبر .. لقد كدت أقتل مسلما ..

( يلوح له بدرعه ليتوقف ويصرخ فيه منفعلا )

مهلك يا ابن الإسلام .. فأنا ابن الإسلام مثلك وأخوك  
فى الله ..

( يتوقف أبو بصير عن الهجوم ) •

أبو بصير : ويحك .. من أنت ؟

سراقة : أنا سراقة بن مالك من بنى مدلج ( يرفع اللثام عن  
وجهه ) •

أبو بصير : أخى فى الله سراقة • ( يضع السيف الى جانبه  
ويحتضن سراقة منفعلا ) •

أنت سراقة الذى طارد رسول الله يوم هجرته ..

سراقة : ( وقد تهدج صوته وأغرورقت عيونه بالدموع ) •  
أنا سراقة الذى اهتدى الى الله ورسوله منذ ليلة  
الهجرة ..

أبو بصير : أنعم بك وأكرم يا سراقة .. وحق نبينا لقد كنت  
أتوق الى لقياك وسماع قصتك مع الرسول من لسانك  
ولكن قومي قد حبسونى عنك كل هذه السنين ..  
( ينظر سراقة ناحية الأحراش ويشير بكلماته يديه وهو  
ينادى بأعلى صوته ) •

**سراقة :** يا معشر المسلمين .. يا بنى مدلج .. هذا أخ مسلم  
فتعالوا وحيوه .

**أبو بصير :** أمعك أحد غيرك هنا يا سراقة ؟

**سراقة :** ( ضاحكا ) نعم يا أخى .. معى شباب من بنى مدلج  
وشباب من قريش اعتنقوا الإسلام .. وقد هجرنا  
بيوتنا وأهلنا وعشيرتنا بسبب تعسف قريش  
واستبدادهم .. وقد أقسمنا أن نكون شوكة في ظهرهم  
وأن نقطع الطريق على تجارتهم ..

( يخرج الشباب من الأحراش من كل صوب وفى أيديهم  
سهامهم ونبالهم مصوبة نحو أبى بصير ) .

**أبو بصير :** وى .. وى .. وى .. ما هذا يا سراقة كل هؤلاء  
كانوا يتربصون بى وقد حسبتك وحدك ..

**سراقة :** نعم يا أبا بصير . لقد كانت عشرات السهام مصوبة  
الى صدرك ولو كنت من مشركى مكة لما كان أمامك  
منفذ ولا خلاص منا .

**أبو بصير :** وما هى قصتهم يا سراقة .. ؟ !

**سراقة :** قصتهم هى قصتى يا أبا بصير .. فعندما علمت قريش  
باسلامنا أخذت تهدد القبيلة كلها بالحرب والقطيعة  
ان لم تعد الى دينهم .. فأقسمنا أن نعلنها حربا على

قريش .. حتى يندموا ويرجعوا عن استبدادهم  
بالمسلمين ..

**أبو بصير :** ( فى سعادة ) أهلا بكم يا اخوتى فى الله ..  
تشابهت أسبابنا والتقينا على مصير واحد وطريق  
واحد .. فقصتى هى قصتكم جميعا .. ومن اليوم  
سأكون معكم حربا على قريش وأهل الشرك .

**سراقة :** حيوا أخاكم المسلم بتحية الإسلام يا اخوتى ..  
**الجميع ينشدون :**

يا مرحبا يا مرحبا يا مرحبا  
شرفتنا فى الله نورت الثربا  
انا على الإسلام عشنا اخوة  
لا نبتغى غيره أما أو أبأ  
يا مرحبا يا مرحبا يا مرحبا

**أبو بصير :** ( وقد أغرورقت عيناه بالدمع ) شكر الله لكم يا اخوتى  
هذه التحية فى الله ..

**سراقة :** قل لنا يا أبا بصير .. ما هى قصتك ؟

( يجلس أبو بصير على صخرة ويجلس سراقة بجواره  
بينما يجلس باقى الشباب حولهما على الأرض ) .

**أبو بصير :** أنا يا اخوتى فى الله .. أخوكم عتبة بن أسيد وأبى

هو أمير بنى زهرة وكنيتى أبو بصير . . . وقد أسلمت  
منذ أكثر من عام كامل . . . وعندما علم قومى باسلامى  
زجوا بى فى حجرة مظلمة لا أبرحها وأخذ أبى وأعمامى  
يتناوبون على تعذيبى . .

**أحد الشباب :** لا حول ولا قوة الا بالله . . هذه يا أبا بصير قصة  
كل واحد منا مع قومه . .

**أبو بصير :** لقد حاولت الهرب أكثر من مرة والهجرة الى المدينة  
فكانوا يلحقون بى فى الطريق ويعيدوننى قسرا الى  
السجن . . الى أن أبرمت قريش صلح الحديبية هذا  
العام مع رسول الله . . واشترطوا عليه أن من يأتية  
من قريش مسلما يرده اليهم . . فقد ظنوا أننى بعد  
هذا الصلح قد يئست من الهجرة فخففوا من حراستى  
وقيودى فغافلتهم بالليل وسرقت فرسا وسلاحا  
وانطلقت نحو المدينة .

**سراقة :** وهل قابلت رسول الله يا أبا بصير . . ؟

**أبو بصير :** نعم يا اخوتى . . لقد قابلت رسول الله وسائر  
المسلمين . . ففرحوا بى فرحا عظيما وان كان الرسول  
قد شعر بالحرص لهذا العهد الذى بينه وبين قريش . .

**سراقة :** فماذا قال الرسول فى ذلك ؟

**أبو بصير :** لقد أرسل شيوخ بنى زهرة اثنين من الحراس الأشداء الى المدينة ومعهما كتاب الى الرسول يقولون فيه ( قد عرفت ما شارطناك عليه (١) وأشهدنا بيننا وبينك من ردّ من قدم عليك من أصحابنا .. فابعث الينا بآبنا أبي بصير ) .

**سراقه :** ( مقاطعا ) ورسول الله أوفى الناس بالعهد والذمة .

**أبو بصير :** نعم والله .. لقد استدعاني رسول الله .. وأخذ يسبغ على عطفه ويذكرني بأن دولة الإسلام قد قامت على الوفاء بالعهد والذمة .. فقلت له : يا رسول الله أتردني الى المشركين يفتنونني في ديني .. فقال صلعم يا أبا بصير .. انا قد أعطينا هؤلاء القوم ما قد علمت .. ولا يصلح في ديننا الغدر .. وان الله جاعل لك ولئن معك من المستضعفين فرجا ومخرجا فانطلق معهم ..

**الجميع :** كان الله في عونك على هذه المحنة يا أبا بصير .. فماذا فعلت .

**أبو بصير :** لقد أطعت الرسول بغير جدال .. وأسلمتهم يدي فقيدونى بالحبال والمسلمون حولي يبكون .. وخرجت مع الحارسين وقد أسلمت أمرى الى الله ..



**سراقه :** ما أظلم قريش وأقسى قلوبهم .

**أبو بصير :** وعندما وصلنا الى ( ذى الحليفة ) جلس الحارسان للراحة من الطريق ويتناولان طعامهما . . . وجلست معهما موثق اليدين . . . ثم أخذت ألاف أحدهما وهو من أصحاب أبى . . . وبعد أن تباسطنا فى الحديث قلت له : أصارم سيفك يا أخا بنى عامر ؟ فقال فى زهو وهو يلوح بالسيف : نعم هو كذلك ولأضربن به فى قومك المسلمين يوما لا تشرق عليهم شمس بعده . . . فقلت له وكأنما أعجبنى كلامه : أنظر اليه !! ؟ فقال : ان شئت ! فما أن تناولت السيف والقيود فى يدي حتى هويت به على عنقه فى ضربة أطاحت برأسه على الأرض ففرع زميله لما رآه وانقلب يجرى وهو يصرخ دون أن يلتفت خلفه حتى وصل الى المدينة . .

**الشباب المسلم :** ( معجبا ) الله أكبر . . أسد فى القيد يا أبا بصير . .

**سراقه :** بوركنت يا ابن الإسلام . . فما كان لمسلم أن يرضى بالذلة والقيد .

**أبو بصير :** لقد أخذت أطارده أريد أن أقتله قبل أن يصل الى المدينة ولكنه سبقنى واحتمنى برسول الله .

**سراقه :** لعل الرسول لم يغضب منك .

**أبو بصير :** كلا والله .. لقد دخلت عليه المسجد .. والقيد ما يزال  
فى يدى وكان الرجل يختبئ منى خلفه .. فتبسم لى  
الرسول فقلت له : يا رسول الله .. وقت ذمتك وأدى  
الله عنك .. أسلمتنى بيد القوم وقد امتنعت بدينى  
أن أفتن فيه أو يعبت بى .. فالتفت الرسول الى  
أصحابه معجبا بما فعلته وقال : ( ويل أمة موقد  
حرب لو كان معه رجال ) (١) ..

**سراقة :** وماذا قرر الرسول بشأنك .

**أبو بصير :** لقد أعفانى الرسول من تسليم نفسى الى مكة ولكنه  
لم يأذن لى بالبقاء فى المدينة حفاظا على العهد  
والصلح .. وقال لى : اذهب حيث شئت يا أبا بصير !!  
فجئت من المدينة مباشرة الى هذا المكان ..

**سراقة :** فماذا نويت أن تفعل يا أخانا فى الله ؟

**أبو بصير :** هل هذا العيص يا اخوتى مكان آمن لمن يختبئ  
فيه .. ؟

**سراقة :** نعم يا أبا بصير .. ان هذه الأحراش تمتد على  
مساحات واسعة حتى شاطئ البحر .. وفيها أشجار

متشابكة ومستنقعات وكهوف وتحن نعرف أسرارها  
وخفاياها .. !!

**جشم :** لقد كنت قبل إسلامي أنا وابن عمي سراقه نهاجم  
قوافل الشام ونسلبها ما نشاء ثم نختبئ في هذه  
الأحراش فلا يستطيعون أن يصلوا إلينا ..

**أبو بصير :** وإذا يا اخوتي يجب أن نعلنها ثورة فدائية من هذا  
المكان .. فلا يكفي أن نسلب مسافرا من قريش  
أو نهاجم قافلة .. بل علينا أن نغزو قريشا في عقر  
دارهم .

**سراقه :** ( مستغربا ) أنهاجم مكة يا أبا بصير ؟

**أبو بصير :** نعم يا سراقه نهاجم مكة ..

**سراقه :** ان مكة حرم آمن يا أخى .. فماذا نفعل فيه !!

**جشم :** كما أن عدونا قليل لا يصلح الا للكر والفر ثم الاختباء  
في الأحراش !!

**أبو بصير :** اسمعوني يا اخوتي .. ان في سجون مكة اليوم عدد  
كبير من اخوانكم الشباب الذين اعتنقوا الإسلام ..  
وأنا أعرف بيوت مكة ودروبها وسجونها .. فلو  
هاجمنا مكة في سكون الليل واستطعنا انقاذ اخوتكم  
من هذا العذاب والتعذيب فسوف ينضمون إلينا ويصبحون

قوة لنا .. وبذلك سنزداد عددا يوما بعد يوم  
وسنصبح جيشا فدائيا للإسلام وسننشغل قريشا عن  
حرب الرسول ونحمي ظهر المسلمين في المدينة ..

**عساقه :** الله أكبر .. والله يا أبا بصير ان هذا لأمر عظيم  
وسوف يزلزل قريشا ..

**أبو بصير :** لا شيء يستعصى على ايمان المسلم يا اخوتي .. ولا شيء  
أكبر من قدرته .. واننا بايماننا نستطيع أن نهز  
أركان الشرك وأن نؤدب هؤلاء الطغاة الذين حرموا  
من حرية الرأي والعقيدة ..

**جعشم :** ومن أين لنا بالسلاح يا أبا بصير . هل وعدك الرسول  
بمساعدتنا .. ؟

**أبو بصير :** كلا يا اخوتي .. ان رسول الله يحب الوفاء بالوعد  
سواء في السر أم العلن .. وأمام الناس أم وراءهم ..  
واذا كنتم تريدون الجهاد حقا فعلينا أن نعمل مستقلين  
عن المدينة وبوحي من ديننا وعقيدتنا . وأن نعتمد  
على الله ثم على أنفسنا . وعندما أخذت بسلب القتل  
العامري وقدمته الى رسول الله ليأخذ خمسة رفض حتى  
لا تكون تلك سابقة وحجة للمشركين عليه بنقض  
العهد

**جعثم** : اذا اعتمدنا على أنفسنا فلا بد لنا من توفير السلاح .. !!

**أبو بصير** : ان أمر السلاح هو أهون الأمور يا أخى جعثم .. ان السلاح كثير فى أيدى العدو .. وما علينا الا أن نأخذه من يده .. سننتزع السلاح من حراس القوافل ومن بيوت قريش وسنحاربهم بسلاحهم ..

**سراقه** : ( معجبا بالذكورة ) • ماذا ترون أيها الاخوة ؟ .. فقد أمرنا الله بالمشورة وقد استشار الرسول أصحابه يوم بدر ويوم أحد وفى كل مغازيه ..

**الجميع** : ( فى حماس ) كلنا معك يا أبا بصير .. هذا هو الجهاد الحق .. !!

**جعثم** : لو شئت لهاجمنا مكة الليلة .. !!

**سراقه** : اذا يا أبا بصير .. توكل على الله .. ونحن معك .. واذا كان رسول الله قد تمنى لو كان معك رجال فنحن والله الرجال .. وسنجعلك يا أبا بصير أميرا علينا تقود هذه الجماعة فى حصار قريش وتخليص اخواننا المظلومين من سجونهم ..

**أبو بصير** : انما أنا واحد منكم يا أخى سراقه .. ولا غاية لى الا فى الشهادة فى سبيل الله ..

( م ٨ - الصحابى المتوج :

**سراقة :** أن رسول الله يقول : ( اذا كنتم ثلاثة بالفلاة  
فلتأمروا واحدا منكم ) .

**أبو بصير :** حسن يا اخوتى .. ان أول بيت فى مكة نهاجمه  
هذه الليلة هو بيت سهيل بن عمرو زعيم قريش .

**سراقة :** ولماذا سهيل بالذات ؟

**أبو بصير :** لأنه يحتفظ فى بيته بسجن يحبس فيه ولده أبا جندل  
وهو فتى شجاع مؤمن بالله .. ومعه فى السجن  
عدد من شباب العشيرة المسلمين .. وقد طال  
سجنهم وتعذيبهم ولو انضم الينا أبو جندل وأصحابه  
لما غلبنا أحد من قريش أبدا ..

**سراقة :** وما قصة صاحبك أبى جندل يا أبا بصير ..

**أبو بصير :** انها يا اخوتى قصة فداء وإيمان بالله ومفخرة  
للاسلام . فقد دخل الإسلام قلب هذا الشاب وهو  
فى مكة .. وأخفى أمر اسلامه عن أبيه .. ثم ذهب  
أبو جندل مع وفد قريش الذى يتفاوض برئاسة سهيل  
مع رسول الله فى الحديبية .. وبينما هم يبرمون  
شروط الصلح اذ خرج أبو جندل من صفوف المشركين  
الى جانب رسول الله .. وقال بأعلى صوته : أشهد  
أن لا اله الا الله .. وأنت يا محمد رسول الله ..

**سراقة :** باركه الله من فتى لقد اختار لحظة قاتلة للمشركين ..

**أبو بصير :** نعم والله يا اخوتي .. لقد كانت لكلماته وقع الصاعقة  
بينهم .. ابن زعيم الشرك ينضم الى جانب الرسول  
ضد أبيه . حتى أنهم قد شكوا في بعضهم البعض  
وفي أنفسهم ..

**سراقه :** فماذا فعل أبوه سهيل ..

**أبو بصير :** لقد جن جنونه .. وأمسك بولده فكاد أن يقتله لولا  
أن جماعة المسلمين حموه منه .. فقال سهيل للرسول :  
يا محمد .. ان هذا الفتى أول من اخاصمك عليه  
واطلب منك الوفاء فيه وتسليمه الى ..

**سراقه :** وهل سكت المسلمون على ذلك ؟

**أبو بصير :** لم يكن الأمر بأيديهم . فقد أبرم الصلح .. وما كان  
رسول الله لينكص عهده .. فسلم أبا جندل الى أبيه  
بين بكاء المسلمين وحزنهم .. وهو يصيح فيهم :  
يا معشر المسلمين .. أتتركوني الى هؤلاء المشركين  
يفتنوني في ديني ..

**سراقه :** ( منفعلا ) كلا والله .. ما نتركه أبدا .. نحن معك  
يا أبا بصير ولو نقاتل قريشا كلها مجتمعين ..

( يخاطب سراقه جنوده ) •

وأنتم يا جنود الإسلام .. اسبّعدوا هذه الليلة  
لنهاجم مكة ونفتح سجونها ونخلص شباب الإسلام  
من قيودهم ... ولكن عليكم يا اخوتي أن تتجنبوا  
اراقة الدماء في هذا الحرم الآمن .. فتوكلوا على الله :  
( يرفع الشباب سيوفهم في الهواء وهم يرقصون  
رقصة الحرب وينشدون ) :

والله لولا الله ما اهتدينا  
ولا تصدقنا ولا صلينا  
انا اذا قوم بغوا علينا  
وان أرادوا فتنة أبينا  
فانزلن سكة علينا  
وثبت الأقدام ان لاقينا





**مشهد : ( نهار خارجي )**

في مجلس قريش أمام الكعبة • ترى صورة الكعبة  
على الستارة الخلفية وحولها التماثيل وقد جلس زعماء  
قريش يتناقشون •

**الأشخاص : أبو سفيان بن حرب • وسهيل بن عمرو والحارث**

بن هشام وهم من زعماء قريش الذين أبرموا صلح  
الحديبية ويرون المحافظة على الصلح • وهند بنت  
عتبة زوجة أبي سفيان وعكرمة بن أبي جهل وحويطب  
بن عبد العزى وهم من الثائرين على الصلح الذين  
يتحفظون لنقضه •

**عكرمة : يا أبا سفيان •• لقد كنت تمنينا أنت وسهيل**  
**بن عمرو أن صلح الحديبية نصر لنا •• وقد أثبتت**  
**الأيام أنه كان هزيمة منكرة ••**

**أبو سفيان : ماذا تقصد يا عكرمة ••**

**عكرمة : أقصد أنه لا بديل للحرب مع محمد وأن الصلح هزيمة**  
**لقريش ••**

**أبو سفيان : لقد كان أبوك ينادى بالحرب يا عكرمة ثم أصبح أول**  
**ضحاياها وقتل في أول لقاء له مع المسلمين •• وقد**

دخلنا بعده ثلاث حروب مع محمد فما قاتلناه  
الا كان أمره ظاهرا علينا .. فلماذا لا تترك للعقل  
والسياسة دورهما ..

**عكرمة :** العقل يا أبا سفيان لا يكون بتنازلنا عن كرامتنا  
وقبولنا بالهزيمة .

**أبو سفيان :** ( مستكبرا ) ويحك يا عكرمة .. أتسمى هذه هزيمة  
لقد جعلنا محمدا يوم الحديبية يرجع دون أن يحج ..  
وشرطنا عليه بأن من يسلم من رجالنا يرده اليينا ..  
ومن يلجأ اليينا من رجاله لا نرده اليه .. فبحق  
الآلهة يا قوم أجيئوا عكرمة من المهزوم فى هذه  
الشروط ..

**حويطب :** لقد كنا نظن هذا أول الأمر يا أبا سفيان ولكن  
الأيام اثبتت عكسه .

**أبو سفيان :** كيف يا حويطب ..

**هند :** ( ساخرة ) منذ أن تم هذا الاتفاق لم يلجأ اليينا  
رجل واحد من أصحاب محمدا أو يتخلى عن دينه .

**أبو سفيان :** ويحك يا بنت عتبة .. فهل تلوميننى أنا على ذلك .

**عكرمة :** والأدهى من ذلك هذا الشرط الذى وضعه سهيل  
بن عمرو بأن من يسلم من قريش لا يأويه محمد بل  
يرده اليينا ..

**أبو سفيان :** أهذا الشرط أيضا هزيمة لنا يا عكرمة ..

**عكرمة :** لقد أصبح هؤلاء الفتية المشردون أخطر على أمن مكة من

جيش محمد !!!

**أبو سفيان :** لقد أوفى محمد بعهده وردهم اليينا .. فهل نلومه على

ذلك .. ؟

**سهيل بن عمرو :** لقد صدق عكرمة يا أبا سفيان فأنا الذى أضفت

هذا الشرط وأصررت عليه .. ولكنى لم أعلم يومئذ

أننى أحفر قبرى بيدي ..

**حويطب :** الحق أن هؤلاء الفتية قد استفحل أمرهم وعظم خطرهم

فمنذ أن عقدنا صلح الحديبية لم تعد مكة كلها

دار أمان .. وبعد أن كان الخطر يأتينا من المدينة

وحدها أصبح الخطر اليوم قابعا فى عقر دارنا فى

مكة ..

**أبو سفيان :** هذا والله شئ منكم أنتم يا معشر قريش ومن عدم

حكمتكم ..

**سهيل :** أتلومنا اليوم يا أبا سفيان وأنت الذى أرسلتنا

لنبرم هذا الصلح ..

**أبو سفيان :** لست عن هذا ألومكم يا سهيل .. ولكن انظروا الى

هؤلاء الشباب الذين أسلموا وأصبحوا يتهددونكم

انهم أولادكم أنتم واخوانكم فهذا سراقه من بنى  
مدلج .. وهذا أبو بصير من بنى زهرة وهذا أبو جندل  
أبنك يا سهيل بن عمرو .. هؤلاء هم أولادنا الذين  
يقودون الثورة علينا .. فهل تلومون محمدا على  
هذا أم تلومون أنفسكم .

**سهيل :** ( فى حسرة وألم ) صدقت يا أبا سفيان فقد أفلت  
الزمام من أيدينا .. وأصبح لحمد السلطان حتى على  
أولادنا وأزواجنا ومواليها ولم يعد لنا أمر ولا نهى  
على أحد ..

**عكرمة :** حدثنا بحق الآلهة يا سهيل .. كيف تركت ولدك  
أبا جندل يعتنق الإسلام وكيف هرب منك الى عصابة  
العيص ..

**سهيل :** لا تثيروا هذه المواجه يا قوم فلست وحدى فى هذا  
الأمر .. لقد أحرق محمد بن عبد الله كبدى .. وفجعنى  
فى أولادى وجعلنى أضحوكة الناس جميعا ...  
فولدى عبد الله يقاتل معه فى المدينة .. وولدى  
الصغير أبو جندل الذى لم يتجاوز التاسعة عشر  
يقاتل مع المسلمين فى العيص ..

**حويطب :** الحق أن محمد أصبح يحاصرنا بأولادنا .. من كل  
صوب وهو فى المدينة آمن من ناحيتنا .. متفرغ  
لخصومه الآخرين الى أن يأتى دورنا ..

**هــنـد :** نعم وحق هبل .. لقد كسب محمد من هذا الصلح  
والسلم أضعاف ما كسبه منا بالحرب ..

**حويطب :** فالى متى تستمر هذه الأوضاع يا أبا سفيان والى  
متى تظل كالمتفرج لا تحسم أمرنا ..

**أبو سفيان :** حدثنا أنت يا عكرمة بما فعلته فى شأن ثوار العيص .  
فقد جعلناك قائدا على قوافل الحراسة وكلفناك بالقضاء  
على هؤلاء المتمردين فماذا فعلت .. ؟

**عكرمة :** انى أبشرك يا أبا سفيان .. فعن قريب ستسمع  
بخبير انتهاء ثورة العيص .. وتفتت شملهم ..

**أبو سفيان :** ويدك يا عكرمة .. انك دائما تبالغ فى خيالك فهل  
أنت هازل .

**عكرمة :** نعم يا أبا سفيان .. لقد نصبنا بالأمس كميناً لقائد  
الثوار أبى بصير ابن أسيد الزهرى .. وأصبناه بجراح  
لا أظن أنه يعيش بعدها .. ولولا أن سراقه وجماعته  
قد أنقذوه منا لجئتك برأسه اليوم .

**أبو سفيان :** وهل هذا الذى دعاك الى كل هذا التفاؤل .. ؟ اتحسب  
أن قتل رجل منهم سوف ينهى الثورة كلها !

**عكرمة :** هذا الرجل يا أبا سفيان هو زعيمهم وقائدهم .. وهو  
الذى هاجم بيتك يا سهيل وخلص ولدك من سجنه ..

**أبو سفيان :** ثكلتك أمك يا عكرمة .. اتظن أن موت رجل من  
أصحاب محمد قد ينهى أمرهم .. أو يفرق شملهم ..  
كأنى بك يا عكرمة حديث عهد بهؤلاء المسلمين ..  
فكم قتلنا منهم من رجال وشباب ونساء .. فما  
تفرقوا ولا وهنوا .. ولا يئسوا كما تتنبأ يا بن  
أبي الحكم ..

**سهيل :** حدثنا يا عكرمة كم بلغ تعداد جنود الحراسة تحت  
أمرتك ..

**عكرمة :** تحت امرتي ألف فارس يا سهيل ..

**سهيل :** وكم بلغ ثوار العيص اليوم ؟

**عكرمة :** انهم كثيرون ويزدادون كل يوم ..

**أبو سفيان :** قل لنا كم تقدر عددهم .. ؟

**حويطب :** أنا أخبرك يا أبا سفيان .. لقد بلغوا قرابة  
الثلاثمائة مقاتلا بعد أن خلصوا أخوانهم من سجون  
مكة .

**أبو سفيان :** اترى يا عكرمة .. انهم ثلاثمائة مقاتل وقد عجزت  
عنهم في حين أن تحت أمرك ألف فارس من خيرة  
رجال مكة .. ثم بعد ذلك تطالبنا بأن ننقض الصلح  
ونحارب جيش محمد ..

**عكرمة :** ان محاربة جيش منظم أسهل بكثير من محاربة هذه العصابات يا أبا سفيان .

**حويطب :** نعم يا أبا سفيان .. فهؤلاء الفتية قد دربهم سراقه وأبو بصير على فنون الكر والفر .. ثم الاختفاء فى أحراش العيص الواسعة .. أو فى كهوف الجبل ومغاراته وقد تعلموا الجوع وأكل الثعابين والضباع فلاتاقة لأحد بهؤلاء ..

**أبو سفيان :** فمن أين يأتيتهم السلاح والامداد يا حويطب أظن أن محمدا يساعدهم بالسلاح ..

**عكرمة :** كلا يا أبا سفيان !! لو وصلت اليهم أية معونة من المدينة لعلمنا بها .. واعتقد أن محمد لا يحاول الاتصال بهم .. بل هم يعملون بغير اتصال بالمدينة .. أو صلة بالمسلمين هناك ..

**أبو سفيان :** فهم ينتزعون سلاحهم من أيدي حراسك ..

**حويطب :** لقد قسموا أنفسهم الى ثلاث فرق .. واحدة بقيادة سراقه تقطع الطريق البرى بين مكة والمدينة .. وأخرى بقيادة أبى بصير وتقطع طريق الساحل البحرى الى الشام .. وثالثة بقيادة أبى جندل بن سهيل وتقطع الطريق الجنوبى الى اليمن ..

**سهيل :** وهكذا أصبحنا محصورين من الشمال والجنوب  
والشرق والغرب .. فأى حياة هذه التى نحياها ؟ !

**أبو سفيان :** والآن يازعماء قريش .. لقد اجتمعنا هنا لكى نتشاور  
فى الأمر وقد علمتم بالوضع المتردى الذى أصبحنا  
فيه فماذا ترون ..

**سهيل :** لو كان الأمر بيدى فانى أرى أن ننهى هذا الصلح ..  
فقد كان وبالا علينا ! .. !

**عكرمة :** وأنا أرى أن نعبئ العدة لحرب جديدة مع محمد وأن  
نأخذه على غرة قبل أن يعلم بأمرنا ..

**هند :** بوركنت يا عكرمة .. هذا هو رأى .. الرأى للسيف  
وحده ..

**أبو سفيان :** ( ينظر اليهم فى سخرية ) هذا هو رأيكم اذا !!  
**الحارث بن هشام :** كلا يا أبا سيفيان .. ليس هذا رأى الجميع ..  
انما هو رأى ثلاثة أنفار لهم أسباب خاصة بهم ..  
وان أمور الأمة لا يجب أن تخضع للأهواء الشخصية  
وحدها .

**هند :** ( فى غيظ وحقد ) ما ذاتقصد يا بن هشام ؟

**الحارث :** أقصد أنك يا هند حاقدة لمقتل أبيك عتبة فى بدر ..  
وعكرمة حاقدة لمقتل أبيه أبى الحكم .. وسهيل قد



أسخطه ما فعله أولاده ٠٠ وان حققكم هذا لم يعد يقف  
عند حد حتى يهلككم ويهلك قريشا كلها معكم ٠٠  
واليوم تريدون أن تجرونا من حرب الى حرب  
بأهوائكم ٠٠

**هند :** أما أنت يا حارث ٠٠ فانك تخشى أن تقاتل محمدا  
وولدك بين جنوده ؟

وحق هبل لو لقيناه في قتال لجعلت وخشيا يمزق قلبه  
بحربته كما فعل بحمزة ٠٠

**الحارث :** لكى تلوكينه باسنانك يا آكلة لحوم البشر ! ؟

**أبو سفيان :** ( صارخا في الجميع ) كفاكم يا قوم ٠٠ ولا تفسدوا  
المجلس بهذه العداوات ٠٠ وأنت يا هند لا تعودى  
الى نبش هذه السيرة أبدا فبحق الآلهة ما يشرفك  
ما تفعلينه ٠٠ ولتعلموا يا قوم أن القبائل كلها لن  
تستجيب لنا لو دعوناهم الى قتال جديد ٠٠ فقد ملوا  
نداءات الثار ولم يعودوا يريدون نزع دمائهم من أجل  
أبيك يا هند أو أبيك يا عكرمة ٠٠ فالحذار يا عكرمة  
وأنت يا سهيل أن تنقضوا هذا الصلح فوحق الآلهة  
لو نقضتوه ليوشك أن يأتىكم محمد بجيوش لا قبل  
لكم بها ٠٠ ثم تستصرخون القبائل كلها عليه  
فلا تجدون لكم بينهم معينا ولا نصيرا ٠٠ فان العرب  
لا تحترم من يغير وينقض العهد ٠٠

**الحارث :** صدقت والله يا أبا سفيان ... فانك والله أبعد نظراً  
من هؤلاء جميعاً ..

**سهيل :** ( في يأس ) فهل ترون السكوت على هذا الوضع  
وقد شلت تجارتنا .. ؟

**أبو سفيان :** أنت يا سهيل الذي أملى هذا الشرط على محمد فعليك  
أن تطلب بنفسك الغاء ..

**سهيل :** ماذا تقصد يا أبا سفيان ..

**أبو سفيان :** اذا عدلنا عن شرطك وطلبنا من محمد أن يأوى اليه  
هؤلاء الفتية لتخلصنا من شرهم وخطرهم ..

**سهيل :** هب أن محمد يرفض اسقاط هذا الشرط ..

**الحارث :** أتظن أنه يرفض ذلك يا أبا سفيان ؟

**أبو سفيان :** ولماذا لا يرفض طالما كما هو المستفيد .

**سهيل :** واللوات تكون تلك من سخرية الأقدار .. نحن نتنازل  
عن شرط شرطناه عليه وقبله مكرها فاذا به اليوم  
يرفض أن يسقطه ..

**الحارث :** الحق يا اخوتى ما علمنا فى محمد قسوة ولا جحودا ..  
ولو استعطفناه بحق صلة الرحم أن يأوى هؤلاء الفتية  
اليه فلن يرد لنا طلبنا ..

أبو سفيان : لن أذهب الى محمد بغير رسالة مكتوبة متكم حتى  
لا شذلونى أو تلومونى بعدها ..

سهيل : لك هذا يا أبا سفيان ..

أبو سفيان : ولتكتبها أنت ياسهيل فأنت صاحب شروط الحديبية ..

سهيل : لا بأس يا أبا سفيان .. سنطلب منه اسقاط البند  
الثامن من هذا الصلح ..

( يكتب الرسالة ) •

أبو سفيان : اقرأ علينا ما كتبتة حتى يقره الجميع هتا ..

سهيل : ( اننا أسقطنا هذا الشرط من الشروط من جاءك من  
قريش فأمسكه فى غير حرج فهو آمن .. ان هؤلاء  
الركب قد فتحوا علينا بابا لا يصلح اقراره ) (١) •

أبو سفيان : أضف الى الرسالة • ( اننا نسألك بالأرحام الا  
ما أويتهم فلا حاجة لنا بهم ) •

سهيل : ( غاضبا ) ماذا تريدنى بعد يا أبا سفيان ..  
أتريدنى أن أقر له بالنبوة ..

الحارث : ( يحثه على الكتابة ) •

أكتب يا سهيل ولا تكابر قلم يعد الأمر بيدك

وشتان الفارق اليوم بينك يوم تملئ شروطك في  
الصلح ويوم تتنازل عنها بعد أقل من عامين ..

**سهيل** : حسن لقد أضفت ما تريدون •

**أبو سفيان** : ( يتناول الرسالة من يد سهيل ) أوافقون أنتم على  
ما جاء في هذه الرسالة يا معشر قريش ؟

**الجميع** : نعم .. نعم .. موافقون يا أبا سفيان ..

**عكرمة** : ( وهو يرغى ويزيد ) أنتم وشأنكم فقد نصحتكم ..

**هند** : ( وهي تتهامس ) والله لا يفلح قوم ولّوا أمرهم

ابن الحنظلية هذا ( تشير الى أبي سفيان ) •



**المشهد :** ( منظر العيص كما في المشهد السابق تسمع موسيقى اسلامية هائلة يظهر رجل حاملا رسالة في يده ويتطلع حوله وينظر نحو احراش العيص ثم يفاجأ برمح منطلق ناحيته محدثا دويا ثم يستقر الرمح بين قدميه على الأرض وقد ربطت في طرفه راية سوداء هي شعار الثوار ) .

**الأشخاص :** حاطب بن يثعة ( حامل الرسالة ) - أبو بصير : قائد ثوار العيص . سراقه بن مالك وأبو جندل بن سهيل بن عمرو نائبا القائد . .

**حاطب :** يا ثوار العيص . . يا ثوار العيص . . .

**سراقه :** ( مناديا خلف الأحراش ) قف مكانك ولا تتحرك .

**حاطب :** ( يواصل النداء وهو يلوح بالرسالة في يده ) .

يا شباب الإسلام . . يا جنود الرحمن :

يا أبا بصير . . يا أبا جندل . . يا سراقه بن مالك . .

الله أكبر . . الله أكبر . . معي رسالة لكم من النبي . .

يا معشر المسلمين :

( تسمع ضجة داخل الأحراش ودوى كبير تصاحبه

موسيقى اسلامية عنيفة ) .

**الثوار :** الله أكبر . . . الله أكبر . . . الله أكبر . . رسالة من

( م ٩ - الصحابي المتوج )

النبي .. هلموا يا اخوة الإسلام •

( يمتلئ المسرح بالشباب الذين يخرجون من كل حذب  
صوب ومعهم نبالهم وسيوفهم وهم يهتفون ويكبرون  
ويظهر سراقه في مقدمتهم ) •

سراقه : من أنت أيها الأخ الكريم ..

حاطب : أنا حاطب بن بلتعنه موفد رسول الله اليكم ..  
( يشير الى الرسالة في يده ) وقد حملنى الرسول  
بخطاب اليكم فأين قائدكم أبو بصير ..

سراقه : لقد أصيب أبو بصير بجرح خطير فى احدى معاركنا  
مع قريش وهو راقد الآن فى خيمته •

حاطب : هل يمكننى أن أقابله يا اخوتى .. فان هذه الرسالة  
موجهة اليه واليكم ..

سراقه : ( يشير الى بعض الجنود ) احضروا أبا بصير أيها  
الاخوة على محفته ..

( يقوم الشباب فيدخلون الغابة ثم يحملون معهم  
أبا بصير على محفة (١) من غصون الشجر ويضعونه  
على المسرح وقد علت رأسه وذراعه وصدره الضمادات ..  
فيقبل عليه حاطب ) •

---

(١) المحفة : نقالة الاسعاف •

**حاطب :** السلام عليك يا أخى أبا بصير .. سلّمك الله يا أخى  
وعافاك ماذا بك يا بطل الاسلام ..

**أبو بصير :** ( وهو يغالب الجهد والمرضى ) مابى الا الخير والعافية  
يا أخى حاطب .. وأهلا بك بيننا يا موفد رسولنا  
الكريم .. أقرئنا يا أخى رسالة النبى ..

**حاطب :** ( يتجه نحو الشباب جميعا ويخاطبهم )  
يا جنود الاسلام .. ان رسول الله يبلغكم جميعا ..  
أنكم قد أدبتم ما عليكم ونجحتم فى اخضاع قريش  
واجبارهم على الرضوخ لمطالبكم فقد أرسل زعماء  
قريش الى رسول الله يعلنون تنازلهم عن البند الثامن  
من صلح الحديبية .. فمن أراد منكم أن ينضموا الى  
اخوانهم المسلمين فى المدينة فأنهم يفتحون لكم  
صدورهم وبيوتهم ومن أراد منكم أن يعود الى قبيلته  
وأهله فانه آمن من كل أذى وشر وقد تعهدوا لرسول الله  
بذلك .. فانظروا ما ترون ..

**أبو بصير :** لقد خيرنا رسول الله بين أمرين كلاهما حبيب الى  
قلوبنا : أن نهاجر الى المدينة أو أن نعود الى أهلينا

**أبو جندل :** نحن نختار الله ورسوله قبل أهلينا .

**أبو بصير :** يا أخى أبا جندل .. لقد عودنا رسول الله أن يكون  
أمرنا شورى بيننا وطوال هذه الشهور التى قضيناها

• معا فى هذه الأحراش ونحن نتشاور فى كل أمر صغير أو كبير •• فلانجمع مجلس الشورى ولنتباحث فى الأمر فقد يكون لبعضهم ظرف خاص أو رأى أو عذر •• فما دام الرسول قد خیرنا من أمرنا فوالله ما أحب أن نجبر أحدا على شئ لا يناسبه • فابعث يا أخى سراقه الى اخواننا فى هذا المجلس ••

**سراقه :** لقد أرسلت فى طلبهم جميعا يا أبا بصير فلم يبق أحد من قادة السرايا وأعضاء الشورى الا حضر ••

**أبو بصير :** هل لكم أن تجلسونى يا اخوتى حتى أستطيع أن أحدثكم •

( يتقدم منه سراقه ويساعده على الجلوس ثم يقول له )

**سراقه :** لا تجهد نفسك يا أبا بصير فان جرحك خطير ونحن نكفيك هذا الأمر ••

**أبو بصير :** لقد اخترتونى يا اخوتى لهذه المسئولية ولن أتخلى عنكم أو أخلد للراحة حتى يطمئن قلبى عليكم ••

( يجلس على الحفة وقد وضعوا وراء ظهره بعض المساند الجاد فيظهر وجهه وصدره وقد علتة الضمادات ثم يتكلم بصوت منخفض والجميع مستمعون ) •

**أبو بصير :** بسم الله الرحمن الرحيم ••



يا اخوتى فى الله .. ويا رفاق الثورة .. اننا نجتمع  
اليوم لكى نتشاور فى أخطر قرار نتخذه منذ بدأنا  
جهادنا هذا .. لقد مضت علينا ثمانية عشر شهرا  
فى ثورتنا هذه فاستطعنا بعون الله تعالى أن نشغل  
قريشا عن رسول الله .. وأن نكفيه أياهم فتفرغ  
الرسول لنشر الاسلام فى الجزيرة كلها .. وطرد  
اليهود من خيبر ودانت له قبائل العرب فى الشمال  
ووصلت جيوشه الى حدود الشام وقاتلت الرومان ..  
وكنا نحن نحاصر قريشا ونقيد حركتهم وتجارتهم  
ونحمي ظهر المسلمين من شرهم .. وطوال هذه المدة  
لم نحاول أن تكون لنا صلة بالمدينة حتى لا نخرج  
الرسول والمسلمين فى العهد والصلح الذى بينه وبين  
قريش .

( يسئل ويبدو عليه الهزال والارهاق فيسئده سراقه )

**سراقه :** أرقد أنت يا أبا بصير .. ونحن نكفيك هذا الأمر

**أبو بصير :** اننى بخير وعافية يا اخوتى .. فلا تحملوا همى

( يستطرد فى الحديث بصوت هزيل ) .

لقد كان أمرنا حتى اليوم بأيدينا نتشاور فيما  
بيننا .. ونقضى فيه عن رأى الجماعة وقراركم اليوم  
هو آخر قرار لنا قبل أن ننضم الى جماعة المسلمين  
وانى مستمع الى آرائكم .. فتكلم يا أبا جندل .

**أبو جندل : ( يتقدم الصفوف ويخطب في الجماعة ) •**

بسم الله الرحمن الرحيم •• يا اخوتى فى الله ••  
ان تعدادنا اليوم أكثر من ثلاثمائة مقاتل •• وقد تدربنا  
جميعا على فنون الحرب والقتال •• والكر والفر ••  
وان جيش الرسول فى المدينة بأشد الحاجة اليها ••  
وقد فتح رسول الله خير ودانت له الجزيرة حتى حدود  
الشام وغدا يتم الله له الفتح الأكبر عندما يغزو  
قريشا فى عفر دارها فى مكة •• فلا يفوتنكم هذا  
الفتح •• وصحبة الرسول فى جهاده •• ولنذهب  
جميعا الآن الى المدينة • بكل ما معنا من غنائم غنمناها  
من المشركين ومن خيل وعدة وسلاح حتى نكون قوة  
للاسلام وجندا لله ورسوله •

**أبو بصير : وأنت يا أخانا سراقا ماذا ترى ••**

**سراقا : يا اخوتى فى الله •• لقد أحسن أخى أبو جندل  
فى قوله •• ولو كنت مكانه لما قلت غير ذلك •• ولكن  
هناك فريق منا قد تركوا زوجاتهم منذ ثمانية  
عشر شهرا وتركوا أطفالهم الصغار ومنا من تركوا  
أبوين كبيرين فى السن يبكيانه وينشدان لقياء بعد  
هذا الفراق الطويل •• وقد أمرنا الله تعالى ببر الأبوين  
ولو كانا مشركين •• وأن رسول الله صلى الله عليه**

وسلم قد أعطانا الرخصة فى أى من الأمرين نشاء ..  
فهو يعلم أن كل فريق منا له ظروفه .. ولست أقول  
أن يذهب الجميع الى بيوتهم وأهلهم ولا أن يذهب  
الجميع الى المدينة .. بل لنترك هذا الأمر لكل منا  
أن يعمل بحسب ظروفه ..

**أبو جندل :** (معترضا) يا قوم .. أبعد هذا الجهاد الطويل والعشرة  
الطويلة تريدوننا أن نتفرق شيئا .. انى أخاف يا قوم  
إذا ذهب بعضكم الى قومه أن يفتنوكم فى دينكم أو  
يعيدونكم الى سجونهم ..

**أبو بصير :** يا أخانا حاطب .. أخبرنا بما جاء فى خطاب قريش  
عن الذين يعودون الى أهلهم منا ..

**حاطب :** لقد تعهدت قريش والقبائل كلها لرسول الله .. أن  
لا تحارب أحدا من أولادها فى دينه وأن من يعود منهم  
الى عشيرته فهو آمن على نفسه وعقيدته .. بل لقد  
قبلوا أن من يسلم من القبائل ويحب الانضمام الى  
حلف الرسول فله أن يفعل ذلك وهو آمن ولا عدوان  
عليه .

**سراقة :** هذه والله بشرى مطمئنة يا حاطب .

**أبو جندل :** ( فى حماس ) يا قوم .. انكم تعلمون أن أبى سهيل  
بن عمرو من أغنى كفار قريش مالا .. وأكثرهم منعة ..

وقد كنت له الابن المدلل المرفه الذى يعيش فى النعيم . .  
ولكنى هجرت ذلك كله واخترت جانت الله ورسوله على  
الحياة مع أهل الشرك . ولا أنسى أبدا عندما هربت من  
والدى سهيل الى صف المسلمين وهم يوقعون صحيفة  
صلح الحديبية . . فقد أصر أبى على أن يأخذنى معه  
ويعيدنى الى مكة وأخذ يضربنى أمام جمع المسلمين . .  
وهنا تقدم منى عمر بن الخطاب وأخذ (١) يدنى مقبض  
سيفه من يدى وقد كدت أن أستل السيف من يد عمر  
وأقتل به أبى فى سبيل الله تعالى . .

وبحق الإسلام ما منعنى من قتل أبى المشرك الا خوفاً  
على المسلمين من انتقام قريش أو أن أكون سبباً  
فى نقض الصلح وإخراج الرسول . . فكيف يفكر  
بعضكم فى العودة الى أهله المشركين أو تأخذه  
الشفقة بهم . .

**سراقة :** يا أخى أبا جندل . . ان ظروفنا تختلف بعضنا عن  
بعض . . وان قومى بنى مدلج قد مالت قلوبهم الى  
الإسلام سرا . . وما منعوا أحداً منا أن يسلم  
وما اضطهدونا فى ديننا . . وانما نحن تركناهم  
باختيارنا حتى لا نوقعهم فى عداوة قريش وحروبها .  
أما اليوم وقد تعهدت قريش ألا تعادى أحداً فى دينه

أو تمنعه عن الإسلام فاننا اذا عدنا الى قومنا فسوف  
يتفشى الإسلام بينهم .. وسوف يدخلون هذا الدين  
أفواجا وجماعات ويوم تنضم القبيلة كلها الى الإسلام  
يكون ذلك أكبر نصر وخير للمسلمين ....

**أبو بصير :** هذا والله نعم الجهاد يا سراقه .. ولا أشك في أن  
رسول الله سوف يرضى عنه ويباركه ..

**سراقه :** ويوم يدعونا الرسول الى الجهاد .... سنكون الى  
جانبكم . ولن نتخلف عنكم نحن ومن تبعنا من  
عشيرتنا .

**أبو بصير :** ( يخاطب الجميع ) يا اخوتى فى الله .... لقد استمعت  
الى آراء الطرفين .. والى حجة كل منهما .. وانى أرى  
فى كل من الرأيين حقا وجهادا فى سبيل الله ..  
وكما اجتمعنا على الحق أحبة مجاهدين نفترق على  
الحق أحبه مجاهدين .. واننا نعلن اليوم باسمكم  
جميعا انتهاء ثورة العيص .. ونعلن حل حكومة  
العيص .. فمن أراد منكم أن يسير مع أبى جندل الى  
المدينة فليفعل لكى تضعوا أنفسكم تحت أمره رسول  
الله .. ومن أراد أن يذهب مع فريق سراقه الى أهله  
وعشيرته فليفعل .. ولتكونوا على أهبة لأى دعوة من  
الرسول لكى تلحقوا به .. فتوكلوا على الله مصحوبين

بسلامة الله .. وبركة نبيه .. فكلكما على حق  
ولن يخذلكم الله ..

أبو جندل : وأنت يا أبا بصير هل نفلك الى أهلك بنى زهرة .

أبو بصير : كلا يا اخوتي .. فقد قتلت أحد زعماء بنى زهرة ولو  
عدت الى عشيرتي فسوف يقتلونى ..

أبو جندل : اذا يا أبا بصير .. نحن نحمك على محفتك هذه  
الى المدينة ...

أبو بصير : ان حالتى لا تسمح لى بالسفر .. ولن أقوى على  
الرحيل .. فلتذهبوا يا اخوتي مصحوبين بسلامة الله  
ورسوله .. أما أنا فسوف أبقى هنا فى خيمتى مع  
أخى يزيد .. الى أن أسترد عافيتى وصحتى .. فالحق  
بكم فى المدينة ..

سراقه : فانى باق معك يا أبا بصير . ولن أغادرك حتى  
تتعافى ..

أبو بصير : كلا يا سراقه .. انك اليوم قائد من قادة الإسلام وأنت  
زعيم بنى مدلج الذى يترقبونه .. فمكانك يا أخى  
بين قومك حتى تهديهم الى هذا الدين الجديد .. ولن  
أسمح لنفسى أن أعطلك عن هذه الرسالة الكبيرة ..  
ويكفينى أخى يزيد يبقى معى .. فهو خير بشئون

الطب وهو يهيبى لى طعامى وشرابى ..

**سراقة :** لقد كنا أول من جاء الى هذا المكان .. وأعلن  
الثورة .. وظللنا نجاهد معا ونقاتل معا .. وسوف  
أظل معك لا أفارقك حتى تقوى على الحركة وتشفى من  
جراحك ..

**أبو بصير :** انها بضعة وسبعون جرحا يا أخى سراقة .. ولو كان  
كل جرح يلتئم فى يوم لمكثت معى بضعة وسبعين  
يوما ..

**سراقة :** ( مخاطبا زملاءه ) يا أبا جندل .. توكل على الله وخذ  
جماعتك الى المدينة وأنتم يا بنى مدلج .. فلتعودا  
الى العشيرة الى أن ألحق بكم ..

**جعشم :** وأنت يا سراقة ..

**سراقة :** سوف ألحق بكم عن قريب انشاء الله عندما يسترد  
أخونا أبو بصير صحته وعافيته ..

**أبو جندل :** هيا يا جنود الرحمن .. ويا شباب الإسلام ..  
انتهى الجهاد فى هذا المكان .. وغدا يبدأ الجهاد  
فى مكان آخر حيث نسير خلف رسول الله من أرض  
الى أرض ومن نصر الى نصر حتى نرفع راية الإسلام  
فوق ربوع الدنيا كلها .. وأنتم يا اخوتى العائدون  
الى دياركم .. وعشائركم .. صحبتم بالسلامة

ووفقكم الله فقد كانت عشرتكم أطيب عشرة وكنتم  
خير رفاق في الله .. والى الملتقى تحت راية رسول الله .  
( يقوم الفريقان لتوديع بعضهما ويتبادلان القبيل  
والعناق ثم ينشد الجميع ) :

الجميع ينشدون : الله أكبر .. الله أكبر .. الله غايتنا والرسول  
زعيمنا والموت في سبيل الله أحلى أمانينا .. لا اله  
الا الله .. محمد رسول الله .. عليها نحى وعليها  
نموت وفي سبيلها نجاهد وعليها نلقى الله ..  
( ينصرف الجميع فى طابور منتظم وفى مقدمتهم  
جعشم ويبقى فى المسرح أبو بصير وسراقة ويزيد  
أخو أبو بصير ) .

أبو بصير : ( يسعل بشدة وقد بدا عليه الارهاق ) .

سراقة : لقد أجهت نفسك يا أخى أبا بصير وجراحك خطيرة ..

أبو بصير : يا أخى سراقة .. لقد كانت هذه أسعد لحظة فى  
حياتى .. أن تنتهى مسئوليتى وجهادى خير نهاية ..  
والآن أخبرك أنك لن يطول مكثك معى .. فانى أحس  
بأن روحى ستصعد الى ربها .. فقد تفتحت جراحى ..  
واشتاقت نفسى الى رفقة اخوتنا شهداء الإسلام الذين  
سبقونا .. فاعطنى يا أخى خطاب رسول الله حتى  
أضمه الى صدرى .. ويكون آخر عهدى بالدنيا ..



( يقدم اليه سراقه الخطاب .. ينخفض صوت  
أبو بصير وتميل رأسه على كتفه فيتقدم اليه سراقه  
فزعا في صوت متهدج والدمع في عينيه ) •

**سراقه :** كلا يا أخى أبا بصير .. لا بأس عليك يا رفيقى فى  
غريبتى وأخى فـى جنادى .. شفاك الله يا أخى ..  
وأبـقـاك لأخـيك ولدعوة الإسلام .. لقد صبرنا معا  
وتحملنا المشاق .. وجاءت لحظة النصر يا أبا بصير ..  
فتجلد يا أخى .. حتى نشهد معا فتح مكة ..

**أبو بصير :** الوداع يا أخى سراقه .. وإذا التقيت برسول الله  
فأبلغه حبى وسلامى وأخبره أننى أوفيت بالعهد  
وحفظت الأمانة وجاهدت لإعلاء كلمة الله .. فعسى أن  
تكون ميتتى هذه مية الشهداء ..

( يسقط رأسه وتصعد روحه الى بارئها ) •

**أبو بصير :** أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله .. !!

**سراقه :** ( باكيا ) الى جنة الخلد يا شهيد الإسلام .. الى جنة  
الخلد أيها البطل والصديق والحبيب والشهيد ..  
أعاهدك الله يا أخى أن أظل بعدك على الطريق ..  
حتى أنال احدى الحسينين : أما الشهادة وأما النصر •

**صوت المعلق (١) :** وهكذا انتهت ثورة العيص .. أول ثورة رهي  
تاريخ الإسلام ثورة ضد الشرك .. ضد الظلم  
والقهر .. ضد تسلط فئة من الزعماء على مصائر  
الناس وعقائدهم ..

ودفن أبو بصير قائد الثورة في العيص وأقيم عند  
قبره مسجد سمي مسجد أبي بصير وكان مصلى  
للناس على مئات السفين ..

**معلق (٢) :** وتوجه أبو جندل مع جنود الثورة الى المدينة حيث  
انضموا الى جيش المسلمين .. أما سراقه فقد  
توجه مع ثوار بنى مدلج حيث أصبح أمير القبيلة  
ودانت القبيلة كلها بفضلته بالإسلام ..

**معلق (١) :** وفي يوم فتح مكة في العام الثامن للهجرة جاء سراقه  
الى الرسول وفي يده الصحيفة التي اعطاها له  
الرسول في يوم الهجرة وكان يحتفظ بها في صدره  
طوال هذه السنوات الثمانية فلما رآها الرسول في  
يده قرب به منه وقال له :

( نعم يا سراقه اليوم بئر ووفاء ) .

ومن تلك اللحظة لم يفارق سراقه رسول الله في  
غزواته .. بل أصبح من الصحابة ومن رواة  
الحديث وحفظة القرآن ..

**معلق (٢) :** ثم اشترك سراقه بعد الرسول في حروب الردة ثم  
في فتوح فارس فوصل مع جيش المسلمين الى المدائن  
عاصمة كسرى .. واذا به وجها لوجه أمام تاج  
كسرى وسواريه ..

**مشهد :** قاعة كسرى فى القصر الأبيض بالمدائن :

قاعة فاخرة أضيئت كل جوانبها بالشموع وامتلأت  
بالتماثيل وفرشت بالسجاد العجمى .. وأوقدت فيها  
النار المقدسة عند الفرس وفى مقدمة القاعة كرسى  
العرش قد وضع فى مكان تصل اليه بخمسة سلالم  
كل سلمة ترمز الى لقب من ألقاب الأمبراطورية ..  
مساند كرسى العرش عبارة عن رؤوس الأسود وعلى  
جانبى الكرسى ترى تماثيل ضخمة للأسود ..

يرى على الكرسى تاج كسرى وسواراه وملابسه  
وجواهره .. والتاج والسواران من الذهب المحلى  
بالجواهر الثمينة واللآلئ ..

يرى جنود المسلمين وقد جلسوا صفوفًا متراصة لقراءة  
التحيات فى آخر الصلاة وجوههم نحو الجمهور  
وظهورهم نحو عرش كسرى .. يسمع صوت المعلق  
يسوى فى القاعة بالقرآن :

( كم تركوا من جنات وعيون .. وزروع ومقام  
كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين .. كذلك وأورثناها  
قوما آخرين ) يسلم الجميع عقب الصلاة .. ثم يقف  
أمير الجنود ويخطب فيهم : -

( يا أصحاب رسول الله .. ان الله تعالى قد وعد هذه الأمة بالنصر والفتح اذا آمنت بالله وعملت الصالحات . فقال تعالى ( وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ) وكلكم تذكرون ما حدث فى غزوة الخندق منذ عشر سنوات فقط عندما كان الأحزاب يتهددون المسلمين ويحاصرون مدينة رسول الله .. فبينما كنا نحفر فى الخندق اذ عرضت لنا صخرة لا تأخذ فيها المعاول فشكونا ذلك الى النبی صلعم فأخذ المعول فقال باسم الله ف ضرب ضربة ف كسر ثلثها فظهر لها شرار عظيم فقال الرسول : الله أكبر اعطيت مفاتيح الشام .. والله انى لأبصر قصورها الحمر الساعة .. ثم ضرب الثانية فقطع الثلث الآخر فقال الله أكبر اعطيت مفاتيح فارس والله انى لأبصر قصر المدائن الأبيض .. ثم ضرب الثالثة وقال بأسم الله .. فقطع باقى الحجر فقال الله أكبر اعطيت مفاتيح اليمن .. والله انى لأبصر أبواب صنعاء مكانى هذا الساعة ) ..

وعندما أخبرنا رسول الله بذلك تعجب بعض المنافقين وقالوا ( ان رسول الله يعدنا بفتح اليمن والشام وفارس ونحن هنا محاصرون فى المدينة لا نجد طعام يومنا )

واليوم ونحن في السنة الثامنة عشر للهجرة وبعد  
مضى عشر سنوات على غزوة الخندق .. فقد منّ الله  
على أمة الإسلام ففتح أرض فارس والمدائن عاصمتها .  
وها نحن اليوم في القصر الأبيض الذي رآه رسول  
الله ورأى جنود الرحمن يصلون فيه .. وها نحن  
قد صلينا صلاة الفتح شكرا لله .. وهذا هو عرش  
كسرى أمامنا وهذا هو تاجه وسواراه وجواهره  
وملابسه ..

فالله أكبر ... الله أكبر الله أكبر والله الحمد .

وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ..

( ينظر في الجنود واحدا واحدا ) .

**القائد :** يا أصحاب رسول الله .. هل فيكم من يعرف سراقه  
بن مالك .

( ينظر الجنود بعضهم الى بعض .. ويسأل كل منهم  
صاحبه ) .

ينظر القائد الى مساعديه ( القائد : أليس سراقه بين  
جنود الفتح ..

يخرج جندي من الصفوف ( جعشم : أيها الأمير ..  
هل تقصد سراقه بن مالك أمير بني مدلج .

**الأمير :** نعم أيها الصحابي .. فهل تعرفه ..

**جعشم :** أنا جعشم ابن جعشم من بني مدلج وابن عم سراقه ..

( م ١٠ - الصحابي المتوج )

- القائد :** وهل سراقه أميركم يا جعشم ؟
- جعشم :** نعم .. فقد أصبح أمير القبيلة بعد وفاة أبي جعشم ..
- القائد :** فبم جعلتوه أميركم ..
- جعشم :** لسبقه علينا في الإسلام .
- القائد :** أحسنتم يا جعشم فأين هو سراقه ألم يحضر مع جنود  
الفتح الى أرض الفرس ..
- جعشم :** نعم أيها الأمير .. لقد حضر سراقه معنا .. بل هو  
هنا في الجيش الذي احتل المدائن ..
- القائد :** فأين هو بالله يا جعشم ؟
- جعشم :** انه في خارج القصر ..
- القائد :** اذهب اليه وقل له ان القائد يطلبك .. ؟  
( يذهب جعشم بينما يلتفت القائد الى مساعديه  
ويتحدث معهم ثم تتفرج صفوف الجنود عن سراقه  
وهو يمر بينهم حتى يصل الى مقدمة المسرح بجوار  
القائد ) .
- القائد :** هل أنت سراقه بن مالك ؟
- سراقه :** نعم أيها الأمير !!
- القائد :** هل تذكر ما قاله لك رسول الله في يوم هجرته عن تاج  
كسرى ومنواريه ؟

**سراقه** : ان كل كلمة قالها لي رسول الله منقوشة على قلبي  
لا تمحى ولن انبثاها ما حييت . . .

**القائد** : فلماذا لم تدخل مع الجنود قاعة العرش وبقيت خارج  
القصر . . .

**سراقه** : اننى ايتها الأمير قد حضرت للجهاد وأمنيتى الشهادة فى  
سبيل الله . . . واليوم وقد نصرنا الله فلم يعد يهمنى  
رؤية القصور ولا الجواهر . . .

**القائد** : بارك الله فيك يا صاحب رسول الله [ يكثرون عنه  
الفرع ويقلون عند الطمع ] لقد وعدك رسول الله أن  
تلبس سوارى كسرى وتواجه فتقدم من كرسى العرش  
يا سراقه وأجلس عليه أمامنا .  
( يتردد سراقه ويبدو عليه الاتباك ) .

**سراقه** : أجلس على عرش كسرى أيتها الأمير !! ؟؟

**القائد** : نعم يا سراقه أجلس على عرش كسرى فلأنت والله  
يا صاحب رسول الله أعظم شأننا عند الله من  
كسرى بن هرمز . . .

**سراقه** : هلا أعفيتنى من ذلك أيتها الأمير . . . فما أحب أن يدخل  
قلبى كبرياء أو غرور . . .

**القائد** : لن يدخل الكبرياء قلب المؤمن يا سراقه . . . وانت رجل

مؤمن بالله فتقدم وأجلس هنا على كرسى العرش ..  
( يحثه الجنود ويفسحون له الصف ويدفعونه الى ناحية  
الكرسى ) •

الجنود : تقدم يا سراقه .. تقدم يا سراقه ..

أحد للقادة : أطع الأمير يا سراقه ..

( يتقدم سراقه ويجلس على كرسى العرش وهو ينظر  
الى الأرض فى تواضع ) •

الأمير : ألبس هذا التاج على جبينك يا سراقه مصداقا لوعده  
رسول الله ..

( يرفع سراقه ( لأمته ) وغطاء رأسه فيبدو شعره  
الطويل قد تدلى على كتفيه .. ويضع التاج على  
جبينه .. ويبدو أحلى وأبهى منظرا من الملك فيصيح  
الجنود ) •

الجنود : الله أكبر الله أكبر لا اله الا الله .. محمد رسول الله •  
الله أكبر الله أكبر الله أكبر ...

( يتصبب وجه سراقه عرقا ويرفع التاج عن رأسه  
ويهم بالوقوف عن العرش ) •

سراقه : عفا الله عنك .. لقد أخجلتني أيها الأمير [ ١٠ ]

القائد : لا تبرح مكانك يا سراقه .. وأبق التاج على رأسك •



( يلبسه ويجلس بسرعة كأنها يطيع طاعة عمياء ) •

**سراقة :** السمع والطاعة أيها الأمير ..

( يهتم كأنها يحدث نفسه ) اسلمت أمرى الى الله ..

وأعوذ بالله من شر الشيطان ..

**القائد :** شمر يا سراقة عن ساعدك وألبس سوارى كسرى فى

معصمك ..

يتقدم الأمير من سراقة وقد انشق الجنود الى صفين

حول العرش ويلبسه السوارين فى يديه فاذا بالسوارين

على مقاس المعصمين تماما .. ثم يتجه القائد الى

الجنود وهو يخاطبهم ..

يا جنود الرحمن أرفعوا أيديكم الى السماء شكرا لله

وقولوا معى :

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله الذى

نزعه من كسرى بن هرمز .. الذى كان يقول أنا رب

الناس .. وجعله فى أيدى سراقة بن مالك بن جعشم

اعرابيا من بنى مدلج ... رجلا من أصحاب

رسول الله ..

( يردد الجنود هذا النداء وراء القائد فى حماس ..

فما أن ينتهون منه حتى يخلع سراقة التاج ويقوم عن

العرش .. ويخلع السوارين ) •

**القائد :** يا باذا تعجل بخلعه يا سراقه •• أما تحب أن يكون  
لك هذا التاج والسواران ••

**سراقه :** كلا والله أيها الأمير •• والحمد لله الذي أغنانا بهذا الدين  
عن كنوز الفرس والرومان •• وما أحب والله أن  
تكون لي هذه الكنوز دوننا عن سائر المسلمين ••

**القائد :** بوركنت يا صاحب الرسول •• خذ يا سراقه تاج كسرى  
وسواريه وكنوزه وملابسه واذهب بهم الى أمير  
المؤمنين عمر بن الخطاب •• وقل له أن الله قد صدق  
وعده لرسوله •• وفتح علينا المدائن عاصمة الفرس  
وغنمنا كنوز كسرى كلها •• وإنك يا أمير المؤمنين  
قد عفت فعفت رعيته وزهدت فزهدت للرعية •• وهذه  
أموال كسرى وكنوزه كاملة لبيت مال المسلمين ••

**سراقه :** سمعا طاعة أيها الأمير ••  
( تسمع موسيقى إسلامية تعبر عن الفرح والنصر ) •

## خاتمة

### حول مسلسل المسرح الإسلامى

هذه هى المسرحية الثالثة فى سلسلة المسرح الإسلامى .  
كانت القصة الأولى بعنوان : ( فارسة الإسلام خولة بنت الأزور )  
وقد أخرجت قصة خولة فى عدة حلقات تلفزيونية ملونة . قام بدور  
خولة فيها السيدة سهير المرشدى وقام الأستاذ أحمد عبد الحليم  
بدور أخيها القائد الصحابى ضرار بن الأزور . وكان للمخرج الشاب  
الكويتى حسين لاصالح فضل كبير فى إبراز هذه المرحلة من تاريخ  
الفتوح والبطولات الإسلامية الأولى فى أبهى صورها :

— ثم تلا ذلك مسرحية ( السابقون الى الإسلام ) التى قدمت الى  
الإذاعة فى ثلاثين حلقة رمضان .

— واليوم تظهر المسرحية الثالثة عن حياة ( الصحابى المتوج  
سراقة بن مالك ) وهى التمثيلية التى يعد تلفزيون الكويت حالياً  
لإخراجها ثم تليها مسرحية ( شروق الإسلام فى مصر ) .

وتحت الطبع المسرحية الرابعة بعنوان ( ذات النطاقين أسماء  
بنت أبي بكر ) وبهذا تكون هذه المسرحيات نواة لما ندعو اليه منذ  
أمد بعيد من إظهار المسرح الإسلامى والتمثيلية الإسلامية الى الوجود .

لكى يكون المسرح والمستديو منبرا جديدا من منابر الدعوة الى  
جانب رسالة المسجد ويصبح الفن سلاحا حديدا فى يد الإسلام بدلا

من أن نتركه كسلاح فى أيدي تجار الجنس والجريمة الذين أغرقوا الأسواق بالتمثيلات الهابطة التى تمزق الأسرة وتدعو الى الانحراف .  
**والهدف من هذا السلسل الإسلامى يتلخص فى ثلاث معانى رئيسية :**

( أولا ) ابراز التاريخ الإسلامى بما فيه من روائع ومواعظ بلغة العصر الحديث التى تعتمد على التمثيلية الحية والحوار القصصى المشوق .

( ثانيا ) اظهار تعاليم الإسلام ومبادئه فى صورة عملية وتطبيقية من حياة الصحابة الأولين وتلاميذ رسول الله .

( ثالثا ) اعطاء القدوة الصالحة والمثل الأعلى للجيل الحاضر وأجيال المستقبل من حياة أبطال الإسلام الأولين .

ولا يسعنى هنا الا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى كل المسئولين فى وزارة الإعلام الكويتية لاهتمامهم بكل الأعمال الفنية التى تخدم الإسلام وأخص بالشكر سعادة وزير الإعلام الشيخ جابر العلى السالم الصباح كما أشكر السادة سعدون الجاسم وأحمد عبد الصمد ومحمد ناصر الستعوسى وعبد العزيز جعفر وصالح شهاب ورضا الفيللى وسعد الفرج لما أبدوه من اهتمام بكل ما يخدم الإسلام ويرفع رأسه عاليا .

واذا كان التلفزيون والإذاعة قد سبقا الى اخراج هذه الأعمال فأملنا أن تجد طريقها قريبا الى المسرح لتكون نواة للمسرح الإسلامى . .  
فرغم أن المسرح أقل انتشارا من السينما والتلفزيون الا أنه يتميز بأنه محك التفاعل الحى بين المؤلف والممثل والجمهور . . وهو المدرسة الحية لإخراج الفنى المسلم الملتزم الذى ما زلنا نفتقر الى ظهوره سواء كان مؤلفا أو مخرجا أو ممثلا أو مشاهدا . .

# كتب للمؤلف

## (١) اسرائيل كما عرفتھا :

تحكى دخائل اسرائيل وحياة شعبها وتفكيره وعقليته كما رآها  
المؤلف بنفسه أثناء وقوعه فى الأسر فى حرب سنة ١٩٥٦ عندما  
كان يعمل طبيباً فى قطاع غزة .  
يطلب بالبريد من المؤلف الكويت - ص٠ ب ٨٢٢٦

## (٢) الجولة الحاسمة بين العرب واسرائيل :

دراسة علمية عن عناصر القوة فى الكيان الصهيونى وعوامل  
الضعف وكيف يمكن القضاء عليها فى جولة حاسمة ..  
يطلب من المؤلف

## (٣) الحرية السياسية أولا :

كتاب صغير مركز يحتوى دراسة فى أسباب تخلف الأمة  
العربية ويبين أن فقدان الحرية السياسية من أهم آثار تخلفنا  
الاقتصادى والعسكرى والأخلاقى ومن أهم أسباب انتشار  
الرشوة والتسيب والفساد .

## (٤) الحرية السياسية فى الإسلام :

دراسة جديدة حول نظام الحكم فى الإسلام تدحض  
الفكرة السائدة بين الناس بأن الحكم الإسلامى حكم مفرد وأن  
الخليفة ( دكتاتور عادل ) مطلق السلطات .

« (٥) الطب الوقائي في الإسلام :

أول دراسة حديثة لتعاليم الإسلام الطبية في ضوء تكنولوجيا القرن العشرين تبين اعجاز النظام الإسلامي لإقامة مجتمع صحي خال من الأمراض والأوبئة ..

« (٦) سلسلة المبرح الإسلامي :

- ١ - فarsة الإسلام خولة بنت الأزور •
- ٢ - السابقون الى الإسلام •
- ٣ - الصحابي المتوج سراقه بن مالك •
- ٤ - ذات النطاقين اسماء بنت أبي بكر •
- ٥ - شروق الإسلام في مصر •









# سلسلة المسرح الإسلامى

## تاريخ حقيقى فى قالب مسرحى



أسلوب جديد فى شرح تاريخ الإسلام وتعاليمه .. لا غنى عنها فى كل بيت ومكتبة ومسجد ومدرسة صدر منها :

١ - ( فارسة الإسلام خولة بنت الأزور )

البطلة التى هزمت قادة الرومان فى فتوح الشام ومصر .

٢ - ( السابقون الى الإسلام )

صهيب الرومى وبلال الحبشى وسلمان الفارسى .

٣ - ( الصحابى المتوج سراقه بن مالك )

الذى وعده الرسول بتاج كسرى وتحققت النبوءة بعد

١٨ عاما .

٤ - ( شروق الإسلام فى مصر )

أعظم حدث فى تاريخ مصر القديم والحديث .

٥ - ( ذات النطاقين أسماء بنت أبو بكر )

٦ - خامس الراشدين ( عمر بن عبد العزيز )

( تحت الطبع )



برقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٧/٣٨٥٠

مطابع الدجوى - القاهرة - عابدين





## ( الصحابي المتوج )

قصة الصحابي سراقه بن مالك تمثل أكثر من معجزة من معجزات الرسول صلعم : - معجزة مادية - ومعجزة غيبية - ومعجزة تربوية .  
كان سراقه من صماليك العرب وقطاع الطريق حياته ما بين لهو وشرب وغزو وسلب ...

وسمع سراقه أن قريشا قد رصدت جائزة كبيرة لمن يقبض على رسول الله في يوم هجرته .. فأخذ كل سلاحه وطارد الرسول .. وعندما أصبح على مرمى رمح منه ظهرت له المعجزات من السماء فغاصت أقدام حصانه في أرض صلبة .. وظهر أمامه اعصار يعمر بصيرته .. ورماه فرسه عن ظهره فزعا .. فأدرك في الحال أنه أمام نبي مؤيد من الله .. فناده وقال له : لقد علمت أن ما حل بي من دعائك علي .. فادع الله أن ينجيني مما أنا فيه ولأعمين عنك من ورائي من الطلب ( أي سأضل من يطلبونك خلفي ) فدعا له الرسول : وبشره بأنه سوف يلبس تاج كسرى على رأسه ويلبس سواريه في يديه .

وهذه تلك اللحظة تغيرت حياة سراقه : فأمن بالله ورسوله .. وتحول من قاطع طريق إلى ناسك عابد وفارس مجاهد ..

ومرت السنوات .. وغزت جيوش الإسلام بلاد الفرس . واستولى المسلمون على قصر كسرى في المدائن .. القصر الأبيض الذي بشرهم الرسول بأنهم سيدخلونه .. ووجدوا تاج كسرى وسواريه .. فألبسوا سراقه بن مالك التاج على رأسه والسوارين في يديه .. تحقيقاً لنبوة رسول الله له .. بعد ثمانية عشر عاماً من يوم الهجرة .